

**DIRETORIA DE ENSINO/DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO INTEGRADO EM ADMINISTRAÇÃO
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD**

DISCIPLINA: ARTES II				
Código: TIAA2	Carga horária total: 40h	Créditos: 02		
Nível: Técnico	Ano: 2ª Série EM	Pré-requisitos: Não		
CARGA HORÁRIA	Teórica: 20h	Prática: 20h		
	Presencial: 40h	Distância: 0h		
	Prática Profissional: Não se aplica.			
	Atividades não presenciais: Não se aplica.			
	Extensão: Não se aplica.			
EMENTA				
Criação e criatividade. Arte, Cultura e Sociedade. Artes e os aspectos da realidade social e do cotidiano. História da Música brasileira e suas influências africanas, indígenas e europeias.				
OBJETIVO				
<ul style="list-style-type: none"> ● Desenvolver no aluno o senso de observação e criatividade; ● Desenvolver habilidade para o traço a mão livre e ter a capacidade de representar através do desenho, imagens de suas percepções. ● Desenvolver conceitos básicos relacionados à Cor Luz e à Cor Pigmento; Círculo das Cores e às paletas consideradas essenciais; ● Distinguir conceitos relacionados à Harmonia por Semelhança e por Contraste; Compreender as relações estéticas entre movimentos artísticos ao longo da história da arte; Compreender as novas expressões estéticas e suas relações com a tecnologia. 				
PROGRAMA				
UNIDADE I: CRIAÇÃO E CRIATIVIDADE. <p>1.1. Como ocorre a criação artística?;</p> <p>1.1.1. Talento, dom, genialidade, trabalho, experiência;</p> <p>1.1.2. Criação enquanto processo;</p> <p>1.1.3. Conceitos e teorias sobre criatividade.</p> <p>1.2. Criatividade no cotidiano;</p> <p>1.2.1. Produção e vivência criativa;</p> <p>1.2.2. Ações de desenvolvimento da criatividade.</p>				
UNIDADE II: Arte, Cultura e Sociedade. <p>2.1. O que é cultura?;</p> <p>2.1.1. Cultura como identidade;</p>				

2.1.2. Manifestações culturais e artísticas;

2.1.3. Arte e diversidade cultural;

2.1.4. Cultura de massa.

2.2. Arte e cultura no Brasil:

2.2.1. Aspectos histórico-sociais da arte no Brasil;

2.2.2. Arte e cultura nordestina;

2.2.3. Cultura regional.

2.2.4. Arte da cultura Negra no brasil

UNIDADE III: Artes e os aspectos da realidade social e do cotidiano.

3.1. Produção e criação artística sobre temas contemporâneos:

3.1.1. Ética;

3.1.2. Saúde;

3.1.3. Meio Ambiente;

3.1.4. Orientação sexual;

3.1.5. Política;

3.1.6. Tecnologia;

3.1.7. Mundo do trabalho e consumo;

3.1.8. Pluralidade cultural;

UNIDADE IV: história da Música brasileira e suas influências.

4.1. 1º Período

4.1.1. Panorama Da Música Nos Séculos XVI, XVII E XVIII

4.1.2. Influencias Africanas, Indígenas e Europeias.

4.2. 2º Período

4.2.1. Panorama da música no inicio do século XX (lundu, modinha, samba)

4.2.2. Vanguarda e Nacionalismo

4.2.3. Era do rádio

4.3. 3º Período

4.3.1. Bossa nova e os festivais

4.3.2. Movimentos musicais no pais.

4.4. 4º período

4.4.1. Rock nacional e as bandas na década de 80

4.4.2. Música no final do sec. XIX e atual

METODOLOGIA DE ENSINO

As aulas serão expositivas-dialogadas, fazendo o uso de debates, apreciação de obras de arte e produções artísticas individuais e coletivas. As aulas práticas terão como foco a apreciação, a

reprodução e a criação artística. Como recursos, poderão ser utilizados quadro branco, pincel, projetor, caixas de som, tintas, pincéis, equipamentos eletrônicos para produção de áudio e vídeo, entre outros.

Exibição de filmes de produção nacional como método de promover a exposição da manifestação da arte e cultura brasileira.

RECURSOS

- Textos, partituras e produções artísticas diversas;
- Recursos audiovisuais como projetor e caixa de som;
- Instrumentos musicais;
- Tintas, telas e pincéis;
- Equipamentos eletrônicos para produção de áudio e vídeo, entre outros.

AVALIAÇÃO

A avaliação se dará de forma contínua durante todo o percurso da disciplina. Durante o processo avaliativo, serão incentivados a apreciação musical orientada, a reflexão, a experimentação criativa e o autodesenvolvimento. Alguns métodos avaliativos que podem ser utilizados (conforme ROD/2015):

- observação diária dos estudantes durante a aplicação de suas diversas atividades;
- trabalhos individuais e/ou coletivos;
- provas práticas e provas orais;
- seminários;
- projetos interdisciplinares;

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1. FONTES, Martins. História concisa da música. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
2. OLIVEIRA, Lúcia Lippi. Cultura é patrimônio: um guia. Rio de Janeiro: FGV, 2008.
3. UERRINI JÚNIOR, Irineu. A música no cinema brasileiro: os inovadores anos sessenta. São Paulo: Terceira Margem, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

1. PORTO, Humberta Gomes Machado (Org.). Estética e História da Arte. São Paulo: Pearson, 2017.
2. AMARAL, Aracy; TORAL, André. Arte e sociedade no Brasil: de 1930 a 1956. Editora Callis, 2010. vol. I. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/55545>
3. AMARAL, Aracy; TORAL, André. Arte e sociedade no Brasil: de 1957 a 1975. Editora Callis, 2010. vol. II. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/55547>

4. AMARAL, Aracy; TORAL, André. Arte e sociedade no Brasil: de 1976 a 2003. São Paulo: Editora Callis, 2005. vol.III
5. PORTO, Humberta (Org.). Arte e educação. São Paulo: Pearson education do Brasil, 2014.