

**DIRETORIA DE ENSINO/DEPARTAMENTO DE ENSINO**  
**COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO INTEGRADO EM ADMINISTRAÇÃO**  
**PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD**

DISCIPLINA: ARTES I		
Código: TIAA1	Carga horária total: 40h	Créditos: 02
Nível: Técnico	Ano: 1ª Série EM	Pré-requisitos: Não
CARGA HORÁRIA	Teórica: 30h	Prática: 10h
	Presencial: 40h	Distância: 0h
	Prática Profissional: Não se aplica.	
	Atividades não presenciais: Não se aplica.	
	Extensão: Não se aplica.	
EMENTA		
Conceitos de arte. A arte na sociedade contemporânea. As funções e as linguagens da arte. A arte enquanto produto comercial. História da arte: arte pré-histórica, arte africana e afro-brasileira, arte indígena, arte ocidental e arte brasileira. Elementos da linguagem musical: som, silêncio, tom, ruído, parâmetros do som, melodia, ritmo e harmonia. Desenvolvimento de produto artístico.		
OBJETIVO		
<div>1. Compreender o que é arte e seus efeitos na sociedade e na vida cotidiana;</div> <div>2. Refletir sobre as funções da arte e os efeitos de sua comercialização;</div> <div>3. Desenvolver um olhar sensível e crítico às obras de arte em suas diversas facetas e linguagens;</div> <div>4. Refletir a arte enquanto construção humana e naturalmente diversa;</div> <div>5. Analisar a arte em seu papel na educação;</div> <div>6. Apreciar a multiplicidade da arte no espaço e no tempo;</div> <div>7. Reconhecer as possibilidades artísticas através da audição e da apreciação de ambientes sonoros;</div> <div>8. Estimular a criatividade e a autonomia através de produções artísticas.</div>		
PROGRAMA		
<div>UNIDADE I – INTRODUÇÃO À ARTE</div> <div><div>1. Conceitos de arte;</div><div>2. A arte na sociedade contemporânea e seu caráter comercial;</div><div>3. Funções da arte;</div><div>4. Linguagens da arte;</div><div>5. Por que estudar arte?</div><div>6. Arte e diversidade cultural: reflexões sobre gênero, raça, sexualidade e acessibilidade.</div></div> <div>UNIDADE II – HISTÓRIA DA ARTE</div> <div><div>1. Arte pré-histórica;</div></div>		

2. Arte africana e afro-brasileira;
3. Arte indígena;
4. Arte ocidental;
5. Arte brasileira.

#### UNIDADE III – ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL

1. O som e o silêncio;
2. Tom e ruído na música;
3. Os parâmetros do som;
4. Melodia, ritmo e harmonia;
5. Atividades de musicalização e jogos musicais;

#### UNIDADE IV – PRODUÇÃO ARTÍSTICA

1. Formas de fazer arte: Cinema, Dança, Desenho, Escultura, Fotografia, Literatura, Teatro, Performance, Música e Pintura;
2. Desenvolvimento de produto artístico.

#### METODOLOGIA DE ENSINO

As aulas serão expositivas-dialogadas, fazendo o uso de debates, apreciação de obras de arte e produções artísticas individuais e coletivas. As aulas práticas terão como foco a apreciação, a reprodução e a criação artística. Como recursos, poderão ser utilizados quadro branco, pincel, projetor, caixas de som, tintas, pincéis, equipamentos eletrônicos para produção de áudio e vídeo, entre outros.

Exibição de filmes de produção nacional como método de promover a exposição da manifestação da arte e cultura brasileira.

#### RECURSOS

- Textos, partituras e produções artísticas diversas;
- Recursos audiovisuais como projetor e caixa de som;
- Instrumentos musicais;
- Tintas, telas e pincéis;
- Equipamentos eletrônicos para produção de áudio e vídeo, entre outros.

#### AValiação

A avaliação se dará de forma contínua durante todo o percurso da disciplina. Durante o processo avaliativo, serão incentivados a apreciação musical orientada, a reflexão, a experimentação criativa e o autodesenvolvimento. Alguns métodos avaliativos que podem ser utilizados (conforme ROD/2015):

- observação diária dos estudantes durante a aplicação de suas diversas atividades;
- trabalhos individuais e/ou coletivos;

- provas práticas e provas orais;
- seminários;
- projetos interdisciplinares;

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1. BARBOSA, A. M. Arte-educação: leitura no subsolo. São Paulo: Cortez, 1997.
2. GOMBRICH, E. H. A História da arte. 15.ed. Rio de Janeiro: LTC, 1993.
3. SCHAFER, Murray. Educação Sonora. São Paulo: Editora Melhoramentos, 2009.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

1. AFONSO, Germano Bruno (org.). Ensino de história e cultura indígenas. Editora Intersaberes. Livro. (306 p.). ISBN 9788559721812.
2. DUARTE Jr., João Francisco. Fundamentos Estéticos da Educação. Campinas, SP: Papirus, 2002.
3. LOURO, Guacira L. Gênero, sexualidade e educação: Uma perspectiva pós-estruturalista. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 1999.
4. MATTOS, Regiane Augusto de. História e cultura afro-brasileira. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2016. 217 p. ISBN 9788572443715.
5. MEIRA, Beá. Percursos da arte: volume único: ensino médio: arte / Beá Meira, Silvia Soter, Rafael Presto. 1. ed. São Paulo: Scipione, 2016.