



4ª Bienal de Artes do IFCE - Paulo Abel do Nascimento

CHAMADA SIMPLIFICADA PARA PUBLICAÇÃO DE RESUMOS EXPANDIDOS NOS ANAIS DA IV BIENAL DE ARTES DO IFCE

RESULTADO DOS RESUMOS ACEITOS

Informações importantes:

- Abaixo estão listados os RESUMOS EXPANDIDOS **ACEITOS** ou **ACEITOS COM AJUSTES A FAZER PELOS(AS) AUTORES(AS)**, para publicação nos anais da 4ª BIENAL DE ARTES DO IFCE.
- As sugestões de ajustes (quando for o caso) serão enviadas pela Comissão Científica até 30/01/2026 para os(as) autores(as).
- **Após realizar os ajustes**, os(as) autores(as) deverão reenviar seus respectivos resumos para o e-mail: bienaldeartes@ifce.edu.br, nos formatos Word e PDF, identificado da seguinte forma: REEXP. EIXO N°, AUTOR (A), **até o dia 12/02/2026**.

Resultado:

1. EIXO: PROJETOS E EXPERIÊNCIAS DE PESQUISAS EM ARTE

9. IFCE DE TODOS OS VERSOS: UMA EXPERIÊNCIA DE CONSTRUÇÃO POÉTICA NO CAMPUS ACARAÚ (**Aceito com ajustes a fazer**)

Carlos Winston Guedes Bezerra

Benedito Gomes Rodrigues

14. DIREITOS CULTURAIS NA INFÂNCIA: ACESSO E PARTICIPAÇÃO DE CRIANÇAS EM EQUIPAMENTOS CULTURAIS DE BRAGA-PORUGAL E DE FORTALEZA-CEARÁ (**Aceito**)

Maria Edneia Gonçalves Quinto

16. UMA EXPERIÊNCIA DE EDUCAÇÃO MUSICAL E CONSCIÊNCIA AMBIENTAL NO COLÉGIO JOSÉ LINS DE ALBUQUERQUE – ITAPIPOCA – CE (**Aceito com ajustes a fazer**)

Wattson Douglas do Nascimento Sousa

Maria Sabrina Evangelista de Aguiar

Inambê Sales Fontenele

22. LA URSAS: TEATRO POPULAR PERFORMÁTICO E ENCENAÇÃO NAS RUAS (**Aceito com ajustes a fazer**)

Aylis Silva Alves

17. O ENSINO DE ARTES NO ENSINO MÉDIO: FORMAÇÃO CIDADÃ OU ENTRETENIMENTO? (**Aceito com ajustes a fazer**)

Antônia I. A. Lima

Inambê Sales Fontenele

19. DESALMADAS CORES: REFLEXÕES SOBRE O CINEMA DE ALMODÓVAR (**Aceito com ajustes a fazer**)

Bruna Milena Candido Santiago de Araújo

Rafael de Sousa Carvalho

2. EIXO: ENSINO E APRENDIZAGEM EM ARTES

2. PROJETO TOCANDO NA ESCOLA: A MÚSICA COMO FERRAMENTA DE TRANSFORMAÇÃO SOCIAL NO ENSINO FUNDAMENTAL (**Aceito com ajustes a fazer**)

Fernando Gonçalves Caetano

Laís Costa Rocha

3. RELATO DE EXPERIÊNCIA: DO MEDO À AUTONOMIA DOCENTE NO PIBID DA LICENCIATURA EM MÚSICA - IFCE CAMPUS ITAPIPOCA (**Aceito com ajustes a fazer**)

Hélio Bruno Barbosa Lourenço

Inambê Sales Fontenele

6. PAISAGENS SONORAS EM SALA DE AULA: RELATO DE EXPERIÊNCIA NO ESTÁGIO SUPERVISIONADO II (**Aceito com ajustes a fazer**)

Bruna Hellen de Andrade Nascimento

Yuri Carvalho Barreto

3. EIXO: ARTE MEMÓRIA E PATRIMÔNIO CULTURAL

21. MEMÓRIAS QUE RIMAM: O CORDEL COMO DRAMATURGIA PARA A CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE CULTURAL NO ENSINO DE TEATRO. (aceito com ajustes a fazer)

Júlio França Menezes Nascimento

5.OBSERVATÓRIOS DE ECONOMIA CRIATIVA NO BRASIL E NO MUNDO: UMA ANÁLISE DOCUMENTAL (Aceito com ajustes a fazer)

Jadienne Costa Silva

Rodrigo Abnner Goncalves Menezes

7.MESTRE ESPEDITO SELEIRO - ARTESANATO, DESIGN E MODA (1980-2021) (Aceito com ajustes a fazer)

Isabella Lima Bezerra

12. MEDIAÇÃO CULTURAL NO MEMORIAL DO IFCE: UMA PRÁTICA EDUCATIVA DESAFIADORA (Aceito com ajustes a fazer)

Thiago Moreira Lima

20.O CANTO COMO LUGAR DE CONEXÃO COM AS RAÍZES CULTURAIS, AFETIVAS E DE PERTENCIMENTO: UMA EXPERIÊNCIA NO GRUPO MIRAIRA (Aceito com ajustes a fazer)

Henriette dos Santos Teixeira,

Francisca Edinir Lourenço Mota,

Antônia Dulcinéa Bezerra Barros,

Nonato Cordeiro e

Marcelo Leite do Nascimento

4. EIXO: LINGUAGENS ARTÍSTICAS

4. TERRITÓRIOS DO IMAGINÁRIO NORDESTINO: PAISAGEM, IDENTIDADE E RESISTÊNCIA NAS CANÇÕES DE EDNARDO (**Aceito com ajustes a fazer**)

Abel Rodrigues Guimarães Neto

10. VOCÊ ESTÁ PREPARADO? PERFORMANCE E PERFORMATIVIDADE: PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM DESLOCAMENTO (**Aceito com ajustes a fazer**)

Saymon Cunha Moraes

13. MARACATU É MINHA ESCOLA! - BRINCADEIRA COMO LUGAR DE FORMAÇÃO INTERDISCIPLINAR (**Aceito com ajustes a fazer**)

Clara Azevedo Vago

Circe Macena de Souza

15. REEXISTIR PELAS PALAVRAS: CRIAÇÃO LITERÁRIA E EDUCAÇÃO POPULAR NA REDE PÚBLICA DE FORTALEZA (**Aceito com ajustes a fazer**)

Fátima Ingrid Bezerra Bonfim

5. EIXO: ARTE E RESISTÊNCIA

18. CANTOS DE NAZARÉ: OS RITMOS POPULARES COMO EXPRESSÃO DA FÉ EM BELÉM (**Aceito com ajustes a fazer**)

Francisca Edinir Lourenço Mota

6. EIXO: ARTE, CORPO, TERRITÓRIOS E SENSIBILIDADES

11. O ÓCIO CRIATIVO COMO FERRAMENTA DE ENSINO-APRENDIZAGEM NA “OFICINA DE ENCRUZILHADA: ARTE E RUA” PARA ALUNOS DO 6º e 7º ANO EM UMA ESCOLA DE TEMPO INTEGRAL EM FORTALEZA-CE (**Aceito com ajustes a fazer**)

Paulo Victor da Silva Severo

Grasiany Sousa de Almeida

Comissão Científica

4ª Bienal de Artes do IFCE