



## 4<sup>a</sup> Bienal de Artes do IFCE - Paulo Abel do Nascimento

### CHAMADA SIMPLIFICADA PARA PUBLICAÇÃO DE RESUMOS EXPANDIDOS NOS ANAIS DA IV BIENAL DE ARTES DO IFCE

#### RESULTADO DOS RESUMOS ACEITOS

##### Informações importantes:

- Abaixo estão listados os RESUMOS EXPANDIDOS **ACEITOS** ou **ACEITOS COM AJUSTES A FAZER PELOS(AS) AUTORES(AS)**, para publicação nos anais da 4<sup>a</sup> BIENAL DE ARTES DO IFCE.
- As sugestões de ajustes (quando for o caso) serão enviadas pela Comissão Científica até 30/01/2026 para os(as) autores(as).
- **Após realizar os ajustes**, os(as) autores(as) deverão reenviar seus respectivos resumos para o e-mail: [bienaldeartes@ifce.edu.br](mailto:bienaldeartes@ifce.edu.br), nos formatos Word e PDF, identificado da seguinte forma: RESEXP. EIXO N<sup>o</sup>, AUTOR (A), **até o dia 12/02/2026**.

##### Resultado:

###### 1. EIXO: PROJETOS E EXPERIÊNCIAS DE PESQUISAS EM ARTE

9. IFCE DE TODOS OS VERSOS: UMA EXPERIÊNCIA DE CONSTRUÇÃO POÉTICA NO CAMPUS ACARAÚ (Aceito com ajustes a fazer)

Carlos Winston Guedes Bezerra

Benedito Gomes Rodrigues

14. DIREITOS CULTURAIS NA INFÂNCIA: ACESSO E PARTICIPAÇÃO DE CRIANÇAS EM EQUIPAMENTOS CULTURAIS DE BRAGA-PORTUGAL E DE FORTALEZA-CEARÁ (Aceito)

Maria Edneia Gonçalves Quinto

16. UMA EXPERIÊNCIA DE EDUCAÇÃO MUSICAL E CONSCIÊNCIA AMBIENTAL NO COLÉGIO JOSÉ LINS DE ALBUQUERQUE – ITAPIPOCA – CE (Aceito com ajustes a fazer)

Wattson Douglas do Nascimento Sousa

**Maria Sabrina Evangelista de Aguiar**

**Inambê Sales Fontenele**

22. LA URSAS: TEATRO POPULAR PERFORMÁTICO E ENCENAÇÃO NAS RUAS (Aceito com ajustes a fazer)

**Aylis Silva Alves**

17. O ENSINO DE ARTES NO ENSINO MÉDIO: FORMAÇÃO CIDADÃ OU ENTRETENIMENTO? (Aceito com ajustes a fazer)

**Antônia I. A. Lima**

**Inambê Sales Fontenele**

19. DESALMADAS CORES: REFLEXÕES SOBRE O CINEMA DE ALMODÓVAR (Aceito com ajustes a fazer)

**Bruna Milena Cândido Santiago de Araújo**

**Rafael de Sousa Carvalho**

## **2. EIXO: ENSINO E APRENDIZAGEM EM ARTES**

2. PROJETO TOCANDO NA ESCOLA: A MÚSICA COMO FERRAMENTA DE TRANSFORMAÇÃO SOCIAL NO ENSINO FUNDAMENTAL (Aceito com ajustes a fazer)

**Fernando Gonçalves Caetano**

**Laís Costa Rocha**

3. RELATO DE EXPERIÊNCIA: DO MEDO À AUTONOMIA DOCENTE NO PIBID DA LICENCIATURA EM MÚSICA - IFCE CAMPUS ITAPIPOCA (Aceito com ajustes a fazer)

**Hélio Bruno Barbosa Lourenço**

**Inambê Sales Fontenele**

6. PAISAGENS SONORAS EM SALA DE AULA: RELATO DE EXPERIÊNCIA NO ESTÁGIO SUPERVISIONADO II (Aceito com ajustes a fazer)

**Bruna Hellen de Andrade Nascimento**

**Yuri Carvalho Barreto**

### **3. EIXO: ARTE MEMÓRIA E PATRIMÔNIO CULTURAL**

21. MEMÓRIAS QUE RIMAM: O CORDEL COMO DRAMATURGIA PARA A CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE CULTURAL NO ENSINO DE TEATRO. (Aceito com ajustes a fazer)

**Júlio França Menezes Nascimento**

5.OBSERVATÓRIOS DE ECONOMIA CRIATIVA NO BRASIL E NO MUNDO: UMA ANÁLISE DOCUMENTAL (Aceito com ajustes a fazer)

**Jadienne Costa Silva**

**Rodrigo Abnner Goncalves Menezes**

7.MESTRE ESPEDITO SELEIRO - ARTESANATO, DESIGN E MODA (1980-2021) (Aceito com ajustes a fazer)

**Isabella Lima Bezerra**

12. MEDIAÇÃO CULTURAL NO MEMORIAL DO IFCE: UMA PRÁTICA EDUCATIVA DESAFIADORA (Aceito com ajustes a fazer)

**Thiago Moreira Lima**

20.O CANTO COMO LUGAR DE CONEXÃO COM AS RAÍZES CULTURAIS, AFETIVAS E DE PERTENCIMENTO: UMA EXPERIÊNCIA NO GRUPO MIRAIRA (Aceito com ajustes a fazer)

**Henriette dos Santos Teixeira,**

**Francisca Edinir Lourenço Mota,**

**Antônia Dulcinéa Bezerra Barros,**

**Nonato Cordeiro e**

**Marcelo Leite do Nascimento**

#### **4. EIXO: LINGUAGENS ARTÍSTICAS**

4. TERRITÓRIOS DO IMAGINÁRIO NORDESTINO: PAISAGEM, IDENTIDADE E RESISTÊNCIA NAS CANÇÕES DE EDNARDO (Aceito com ajustes a fazer)

**Abel Rodrigues Guimarães Neto**

10. VOCÊ ESTÁ PREPARADO? PERFORMANCE E PERFORMATIVIDADE: PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM DESLOCAMENTO (Aceito com ajustes a fazer)

**Saymon Cunha Moraes**

13. MARACATU É MINHA ESCOLA! - BRINCADEIRA COMO LUGAR DE FORMAÇÃO INTERDISCIPLINAR (Aceito com ajustes a fazer)

**Clara Azevedo Vago**

**Circe Macena de Souza**

15. REEXISTIR PELAS PALAVRAS: CRIAÇÃO LITERÁRIA E EDUCAÇÃO POPULAR NA REDE PÚBLICA DE FORTALEZA (Aceito com ajustes a fazer)

**Fátima Ingrid Bezerra Bonfim**

#### **5. EIXO: ARTE E RESISTÊNCIA**

18. CANTOS DE NAZARÉ: OS RITMOS POPULARES COMO EXPRESSÃO DA FÉ EM BELÉM (Aceito com ajustes a fazer)

**Francisca Edinir Lourenço Mota**

#### **6. EIXO: ARTE, CORPO, TERRITRIOS E SENSIBILIDADES**

11. O ÓCIO CRIATIVO COMO FERRAMENTA DE ENSINO-APRENDIZAGEM NA “OFICINA DE ENCRUZILHADA: ARTE E RUA” PARA ALUNOS DO 6º e 7º ANO EM UMA ESCOLA DE TEMPO INTEGRAL EM FORTALEZA-CE (Aceito com ajustes a fazer)

**Paulo Victor da Silva Severo**

**Grasiany Sousa de Almeida**

**Comissão Científica**

**4ª Bienal de Artes do IFCE**