



**DEPARTAMENTO DE ENSINO**  
**COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM PERÓLEO E GÁS INTEGRADO AO**  
**ENSINO MÉDIO**  
**PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD**

DISCIPLINA: Língua Portuguesa e Redação III			
Código:	TIMA306		
Carga Horária Total:	160 horas	CH Teórica: 120 horas	CH Prática: 40 horas
Número de Créditos:	8		
Código pré-requisito:	TIMA206		
Semestre:	5º e 6º		
Nível:	Técnico Integrado ao Ensino Médio		
EMENTA			
Estudo das competências e habilidades necessárias para as práticas de leitura e escrita autônomas de textos em diferentes formas de linguagem (verbais e não-verbais). No tocante à produção textual, será foco da disciplina o texto argumentativo dissertativo, em especial, a estrutura base da produção textual exigida pelo ENEM.			
OBJETIVOS			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Leitura e escrita críticas, identificação, avaliação e comparação de diferentes pontos de vista, visões de mundo e ideologias presentes nos textos.</li><li>• Estimulo ao desenvolvimento da sensibilidade estética, através dos diversos modos como ela é expressa em textos, promovendo a leitura e a escrita de textos criativos (maneja-ndo adequadamente os recursos literários).</li><li>• Reconhecer e produzir textos de forma coerente, analisando, interpretando e aplicando os recursos de linguagens, relacionando textos com seus contextos, mediante a natureza, função, organização, estruturas de acordo com as condições de produção/recepção.</li><li>• Compreender a estrutura base do texto dissertativo-argumentativo e produzir esse tipo de texto nos moldes da etapa avaliativa de redação do Enem.</li></ul>			
PROGRAMA			
<b>Unidade I: Língua Portuguesa e Literatura</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. O Pré-Modernismo.</li><li>2. A linguagem do Modernismo.</li><li>3. A crônica.</li><li>4. Vanguardas em ação.</li><li>5. Período composto por subordinação: as orações substantivas.</li><li>6. O Modernismo em Portugal: a primeira geração.</li><li>7. A crônica argumentativa.</li><li>8. Período composto por subordinação: orações adjetivas.</li><li>9. A primeira fase do Modernismo brasileiro: os Andrades.</li></ol>			

10. Texto de divulgação científica.
11. Manuel Bandeira e Alcântara Machado.
12. O romance de 30 – Rachel de Queiroz.
13. A carta ao leitor.
14. Período composto por subordinação: as orações adverbiais.
15. O Nordeste no romance de 30 – Graciliano Ramos, José Lins do Rego e Jorge Amado;
16. As cartas argumentativas de reclamação e solicitação;
17. Período composto por coordenação: as orações coordenadas;
18. O Sul no romance de 30 – Érico Veríssimo e Dionélio Machado;
19. A carta aberta;
20. Pontuação;
21. O Modernismo em Portugal: segunda geração;
22. A poesia de 30 – Carlos Drummond de Andrade;
23. O debate regrado público; Estratégias de contra-argumentação.
24. Concordância verbal.
25. Murilo Mendes e Jorge de Lima.
26. Introdução de texto dissertativo-argumentativo.
27. Concordância nominal.
28. Cecília Meireles Desenvolvimento de texto dissertativo-argumentativo.
29. O teatro brasileiro – séculos XX e XXI.
30. Do Neorrealismo ao Existencialismo em Portugal.
31. Os anos 1940-50 – Clarice Lispector.
32. Conclusão de texto dissertativo-argumentativo.
33. Regência verbal e regência nominal.
34. Guimarães Rosa: a linguagem reinventada.
35. A redação no ENEM e nos vestibulares.
36. João Cabral de Melo Neto: a linguagem objeto.
37. Colocação pronominal.
38. A literatura portuguesa contemporânea.
39. Tendências da literatura brasileira contemporânea.
40. Panorama das literaturas africanas de língua portuguesa: Machado de Assis, Castro Alves, Carolina Maria de Jesus, Conceição Evaristo.

### **Unidade II: Redação**

1. O texto dissertativo-argumentativo através do estudo das cinco competências avaliadas na redação do Enem: Domínio da norma-padrão da língua escrita.
2. Compreensão do tema.
3. Organização das informações e argumentos.
4. Correta aplicação da lógica.
5. Apresentação de uma proposta de intervenção para o problema.

### **METODOLOGIA DE ENSINO**

As aulas teóricas terão como enfoque a contextualização e interdisciplinaridade, buscando relacionar os conteúdos com situações do cotidiano dos alunos e com outras áreas do conhecimento a fim de discutir também os temas transversais (Ética, Orientação sexual, Meio ambiente, Saúde, Pluralidade cultural e Trabalho e consumo). A participação dos alunos será fator essencial no decorrer das aulas, sempre instigando a curiosidade e a pesquisa. Além disso, a leitura e produção de textos diversos será foco das aulas de redação, destacando as sequências representativas dos gêneros estudados e as competências e habilidades avaliadas no processo seletivo do Enem. Abordagem das produções Textuais nos Laboratórios de Redação. Realização de oficinas de Produção Textual de forma individual e /ou em grupo.

RECURSOS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quadro branco, apagador e Pincéis.</li> <li>• Livro didático e materiais fotocopiados.</li> <li>• Projetor multimídia e caixa de som.</li> </ul>	
AVALIAÇÃO	
<p>A avaliação será dada de maneira contínua, quantitativa e qualitativa. Os alunos serão avaliados através de provas escritas individuais, trabalhos em grupos, seminários, pesquisa, participação, resolução de exercícios e na confecção (prática) de jornais, revistas e/ou relatórios sobre as atividades que envolvem o <i>campus</i> e a comunidade de Tabuleiro do Norte. Em produção textual, os alunos serão também avaliados com a produção de textos individuais e/ou em grupo, seminários e apresentações orais em sala, provas escritas, diário de leitura, projeto de pesquisa e pôster acadêmico (iniciação científica). Avaliações escritas, compreensão e interpretação textual e produção textual.</p>	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>BECHARA, Evanildo. <b>Gramática escolar da língua portuguesa</b>. 2. ed. ampl. atual. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2010.</p> <p>TERRA, Ernani; DE NICOLA, José. <b>Português</b>. São Paulo: Scipione, 2004. Único.</p> <p>FARACO, Carlos Alberto e TEZZA, Cristóvão. <b>Oficina de texto</b>. 10. ed. Petrópolis: Vozes, 2013.</p>	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
<p>CASTILHO, A. T.; ELIAS, V. M. <b>Pequena gramática do português brasileiro</b>. São Paulo: Contexto, 2012.</p> <p>SALVADOR, A. <b>Como escrever para o ENEM: roteiro para uma redação nota 1000</b>. São Paulo: Contexto, 2013.</p> <p>KOCH, I. V. <b>Ler e escrever: estratégias de produção</b>. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2010.</p> <p>MOREIRA, Maria Eunice; DOVALI, Camila Canali (org.). <b>Leituras de literatura brasileira contemporânea</b>. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2015.</p> <p>CANO, M. R. O. <b>Língua Portuguesa: sujeito, leitura e produção</b>. São Paulo: Blucher, 2018.</p>	
<p><b>Coordenador do Curso</b></p> <p>_____</p>	<p><b>Setor Pedagógico</b></p> <p>_____</p>