



DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM PERÓLEO E GÁS INTEGRADO AO
ENSINO MÉDIO
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD

DISCIPLINA: Língua Portuguesa e Redação III						
Código:	TIMA306					
Carga Horária Total:	160 horas	CH Teórica: 120 horas	CH Prática: 40 horas			
Número de Créditos:	8					
Código pré-requisito:	TIMA206					
Semestre:	5º e 6º					
Nível:	Técnico Integrado ao Ensino Médio					
EMENTA						
Estudo das competências e habilidades necessárias para as práticas de leitura e escrita autônomas de textos em diferentes formas de linguagem (verbais e não-verbais). No tocante à produção textual, será foco da disciplina o texto argumentativo dissertativo, em especial, a estrutura base da produção textual exigida pelo ENEM.						
OBJETIVOS						
<ul style="list-style-type: none"> Leitura e escrita críticas, identificação, avaliação e comparação de diferentes pontos de vista, visões de mundo e ideologias presentes nos textos. Estímulo ao desenvolvimento da sensibilidade estética, através dos diversos modos como ela é expressa em textos, promovendo a leitura e a escrita de textos criativos (manejando adequadamente os recursos literários). Reconhecer e produzir textos de forma coerente, analisando, interpretando e aplicando os recursos de linguagens, relacionando textos com seus contextos, mediante a natureza, função, organização, estruturas de acordo com as condições de produção/recepção. Compreender a estrutura base do texto dissertativo-argumentativo e produzir esse tipo de texto nos moldes da etapa avaliativa de redação do Enem. 						
PROGRAMA						
<p>Unidade I: Língua Portuguesa e Literatura</p> <ol style="list-style-type: none"> O Pré-Modernismo. A linguagem do Modernismo. A crônica. Vanguardas em ação. Período composto por subordinação: as orações substantivas. O Modernismo em Portugal: a primeira geração. A crônica argumentativa. Período composto por subordinação: orações adjetivas. A primeira fase do Modernismo brasileiro: os Andrades. 						

10. Texto de divulgação científica.
 11. Manuel Bandeira e Alcântara Machado.
 12. O romance de 30 – Rachel de Queiroz.
 13. A carta ao leitor.
 14. Período composto por subordinação: as orações adverbiais.
 15. O Nordeste no romance de 30 – Graciliano Ramos, José Lins do Rego e Jorge Amado;
 16. As cartas argumentativas de reclamação e solicitação;
 17. Período composto por coordenação: as orações coordenadas;
 18. O Sul no romance de 30 – Érico Veríssimo e Dionélio Machado;
 19. A carta aberta;
 20. Pontuação;
 21. O Modernismo em Portugal: segunda geração;
 22. A poesia de 30 – Carlos Drummond de Andrade;
 23. O debate regrado público; Estratégias de contra-argumentação.
 24. Concordância verbal.
 25. Murilo Mendes e Jorge de Lima.
 26. Introdução de texto dissertativo-argumentativo.
 27. Concordância nominal.
 28. Cecília Meireles Desenvolvimento de texto dissertativo-argumentativo.
 29. O teatro brasileiro – séculos XX e XXI.
 30. Do Neorrealismo ao Existencialismo em Portugal.
 31. Os anos 1940-50 – Clarice Lispector.
 32. Conclusão de texto dissertativo-argumentativo.
 33. Regência verbal e regência nominal.
 34. Guimarães Rosa: a linguagem reinventada.
 35. A redação no ENEM e nos vestibulares.
 36. João Cabral de Melo Neto: a linguagem objeto.
 37. Colocação pronominal.
 38. A literatura portuguesa contemporânea.
 39. Tendências da literatura brasileira contemporânea.
 40. Panorama das literaturas africanas de língua portuguesa: Machado de Assis, Castro Alves, Carolina Maria de Jesus, Conceição Evaristo.
- Unidade II: Redação**
1. O texto dissertativo-argumentativo através do estudo das cinco competências avaliadas na redação do Enem: Domínio da norma-padrão da língua escrita.
 2. Compreensão do tema.
 3. Organização das informações e argumentos.
 4. Correta aplicação da lógica.
 5. Apresentação de uma proposta de intervenção para o problema.

METODOLOGIA DE ENSINO

As aulas teóricas terão como enfoque a contextualização e interdisciplinaridade, buscando relacionar os conteúdos com situações do cotidiano dos alunos e com outras áreas do conhecimento a fim de discutir também os temas transversais (Ética, Orientação sexual, Meio ambiente, Saúde, Pluralidade cultural e Trabalho e consumo). A participação dos alunos será fator essencial no decorrer das aulas, sempre instigando a curiosidade e a pesquisa. Além disso, a leitura e produção de textos diversos será foco das aulas de redação, destacando as sequências representativas dos gêneros estudados e as competências e habilidades avaliadas no processo seletivo do Enem. Abordagem das produções Textuais nos Laboratórios de Redação. Realização de oficinas de Produção Textual de forma individual e /ou em grupo.

RECURSOS

- Quadro branco, apagador e Pincéis.
- Livro didático e materiais fotocopiados.
- Projetor multimídia e caixa de som.

AVALIAÇÃO

A avaliação será dada de maneira contínua, quantitativa e qualitativa. Os alunos serão avaliados através de provas escritas individuais, trabalhos em grupos, seminários, pesquisa, participação, resolução de exercícios e na confecção (prática) de jornais, revistas e/ou relatórios sobre as atividades que envolvem o *campus* e a comunidade de Tabuleiro do Norte. Em produção textual, os alunos serão também avaliados com a produção de textos individuais e/ou em grupo, seminários e apresentações orais em sala, provas escritas, diário de leitura, projeto de pesquisa e pôster acadêmico (iniciação científica). Avaliações escritas, compreensão e interpretação textual e produção textual.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BECHARA, Evanildo. **Gramática escolar da língua portuguesa**. 2. ed. ampl. atual. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2010.
- TERRA, Ermanni; DE NICOLA, José. **Português**. São Paulo: Scipione, 2004. Único.
- FARACO, Carlos Alberto e TEZZA, Cristóvão. **Oficina de texto**. 10. ed. Petrópolis: Vozes, 2013.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- CASTILHO, A. T.; ELIAS, V. M. **Pequena gramática do português brasileiro**. São Paulo: Contexto, 2012.
- SALVADOR, A. **Como escrever para o ENEM**: roteiro para uma redação nota 1000. São Paulo: Contexto, 2013.
- KOCH, I. V. **Ler e escrever**: estratégias de produção. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2010.
- MOREIRA, Maria Eunice; DOVALI, Camila Canali (org.). **Leituras de literatura brasileira contemporânea**. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2015.
- CANO, M. R. O. **Língua Portuguesa**: sujeito, leitura e produção. São Paulo: Blucher, 2018.

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico