



**DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM MANUTENÇÃO AUTOMOTIVA
INTEGRADO AO ENSINO MÉDIO
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD**

DISCIPLINA: Artes						
Código:	TIMA111					
Carga Horária Total:	40 horas	CH Teórica: 30 horas	CH Prática: 10 horas			
Número de Créditos:	2					
Código pré-requisito:	Nenhum					
Semestre:	1º e 2º					
Nível:	Técnico Integrado ao Ensino Médio					
EMENTA						
Introdução às quatro linguagens artísticas e apresentação de elementos básicos da música a partir de vivências práticas instrumental ou coral.						
OBJETIVOS						
<ul style="list-style-type: none"> Estimular o senso crítico do educando em relação ao conceito de arte por meio de discussões teóricas e vivências práticas na linguagem da Música. 						
PROGRAMA						
<p>1. UNIDADE 1: O QUE É ARTE?</p> <p>1.1 Conceito. 1.2 A arte no cotidiano. 1.3 Linguagens das artes: Artes Visuais, Música, Dança e Teatro. 1.4 Funções das artes.</p> <p>2. UNIDADE 2: MÚSICA – ASPECTOS PRÁTICOS E TEÓRICOS</p> <p>2.1 Conceito de música na contemporaneidade. 2.2 Música na dimensão emocional e racional. 2.3 Leitura e escrita musical – símbolos e suas respectivas leituras. 2.4 Prática instrumental e/ou coral – aspectos técnicos iniciais.</p> <p>3. UNIDADE 3: HISTÓRIA GERAL DA MÚSICA</p> <p>3.1 Música/Arte antes do renascimento. 3.2 Música/Arte no renascimento. 3.3 Música/Arte no Barroco. 3.4 Música/Arte no Classicismo. 3.5 Música/Arte no Romantismo. 3.6 Música/Arte do Século XX à Contemporaneidade. 3.7 História e cultura afro-brasileira e indígena.</p> <p>4. UNIDADE 4: PREPARAÇÃO PARA APRESENTAÇÃO ARTÍSTICA</p> <p>4.1 Revisão geral dos fundamentos abordados ao longo das três (3) unidades anteriores. 4.2 Escolha de repertório para possível apresentação coletiva.</p>						

<p>4.3 Escolha de repertório para possível apresentações individuais. 4.4 Fundamentos para elaboração de apresentação artística. 4.5 Ensaio e apresentação artística.</p>	
METODOLOGIA DE ENSINO	
Abordagem expositiva dialogada, com execução instrumental e utilização de recursos tecnológicos pertinentes a cada abordagem.	
RECURSOS	
<ul style="list-style-type: none"> • Quadro branco e pincel. • Projetor multimídia. • Instrumentos musicais, amplificadores e microfones. 	
AVALIAÇÃO	
Conforme o conteúdo abordado, serão realizados os seguintes procedimentos avaliativos: Avaliação contínua do desenvolvimento e compreensão teórica das temáticas abordadas. Provas escritas e provas práticas. Realização de apresentação em recital do repertório trabalhado.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
MATEIRO, Tereza; ILARI, Beatriz (org.). Pedagogias em educação musical . Curitiba: InterSaber, 2012.	
ROCHA, Murilio Andrade et al. Arte de perto . São Paulo: Leya, 2016.	
SCHAFFER, R. MURRAY. Ouvido pensante . 2. ed. São Paulo: UNESP, 2011.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
BOZZANO, Hugo B. Arte em interação : volume único. São Paulo: IBEP, 2013.	
FONTERRADA, Marisa Trench de Oliveira. De tramas e fios : um ensaio sobre a música e educação. São Paulo: Ed. Da Unesp, 2005.	
PROENÇA, Graça. História da Arte . São Paulo: Editora Ártica, 1994.	
SANTOS, Solange dos et al. Arte por toda parte : volume único. 2.ed. São Paulo: FTD, 2016.	
PAZ, Ermelinda A. Pedagogia musical brasileira no século XX : metodologias e tendências. Brasília: MusiMed, 2000.	
Coordenador do Curso <hr/>	Setor Pedagógico <hr/>