

DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM MANUTENÇÃO AUTOMOTIVA
INTEGRADO AO ENSINO MÉDIO
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD

DISCIPLINA: Língua Portuguesa e Redação I						
Código:	TIMA106					
Carga Horária Total:	80 horas	CH Teórica: 60 horas	CH Prática: 20 horas			
Número de Créditos:	4					
Código pré-requisito:	Nenhum					
Semestre:	1º e 2º					
Nível:	Técnico Integrado ao Ensino Médio					
EMENTA						
Estudo das competências e habilidades necessárias para as práticas de leitura e escrita autônomas de textos em diferentes formas de linguagem (verbais e não-verbais). No tocante à produção textual, serão foco da disciplina a textualidade e discurso; cena enunciativa, intencionalidade discursiva, sequências textuais, coesão e coerência, aspectos descritivos e normativos de Língua Portuguesa. Tipologia Textual. Correspondência oficial.						
OBJETIVOS						
<ul style="list-style-type: none"> • Decodificação e uso adequados do código escrito, tendo em vista as diferentes variantes de linguagem em seu contexto histórico, geográfico e sociocultural, assim como o uso adequado das formas gramaticais. • Compreensão dos significados, identificação adequada dos conteúdos do texto, assim como as diferentes modalidades de diálogo que se estabelecem entre eles e a realização de inferências. • Conhecimento dos diferentes gêneros textuais (em suas características formais e temáticas intrínsecas) e seu uso para diferentes propósitos e contextos sociais e culturais. • Leitura e escrita críticas, identificação, avaliação e comparação de diferentes pontos de vista, visões de mundo e ideologias presentes nos textos. • Estímulo ao desenvolvimento da sensibilidade estética, através dos diversos modos como ela é expressa em textos, promovendo a leitura e a escrita de textos criativos (manejando adequadamente os recursos literários). • Reconhecer e produzir textos de forma coerente, analisando, interpretando e aplicando os recursos de linguagens, relacionando textos com seus contextos, mediante a natureza, função, organização, estruturas de acordo com as condições de produção/recepção. 						
PROGRAMA						
Unidade I: Língua Portuguesa e Literatura <ol style="list-style-type: none"> 1. O que é Literatura. 						

2. Introdução aos gêneros do discurso.
3. Linguagem, comunicação e interação.
4. Poema.
5. A linguagem do Trovadorismo.
6. O texto teatral escrito.
7. As variedades linguísticas.
8. A produção literária medieval.
9. Figuras de Linguagem.
10. A fábula contemporânea e o apólogo.
11. Competência leitora e habilidade de leitura.
12. A linguagem do Classicismo renascentista.
13. O relato pessoal.
14. Texto e discurso – intertexto e interdiscurso.
15. O classicismo em Portugal.
16. A biografia / Introdução à semântica.
17. O Quinhentismo no Brasil.
18. Hipertexto e gêneros digitais.
19. A observação, a análise e a identificação.
20. A linguagem do Barroco.
21. Os gêneros instrucionais.
22. Sons e Letras.
23. O Barroco em Portugal.
24. O resumo.
25. A expressão escrita: ortografia e divisão silábica.
26. O Barroco no Brasil.
27. O seminário.
28. Acentuação.
29. A comparação e a memorização.
30. A linguagem do Arcadismo.
31. O debate regrado público.
32. Estrutura das palavras: tipos de morfemas.
33. O Arcadismo em Portugal.
34. O artigo de opinião.
35. Formação de palavras: processo de formação de palavras.
36. O Arcadismo no Brasil.
37. O texto dissertativo-argumentativo.
38. A explicação e a demonstração.
39. Literatura Afro-brasileira e Africana.
40. Contos indígenas brasileiros.

Unidade II: Redação

1. Tipologia Textual.
2. Narração (Elementos da Narrativa).
3. Tipos e textos narrativos (conto, novela, romances, crônicas, fábulas, lendas, entre outros).
4. Produção de textos narrativos.
5. A Dissertação.
6. Tese, a argumentação e a proposta de intervenção.
7. Coerência e a coesão.
8. Carta argumentativa.
9. Produção de textos e carta argumentativa.

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas teóricas, expositivas, seminários e trabalhos em grupos e/ou individuais, além da exibição de filmes que contextualizem a estética literária, conforme prevê a lei 13.006 de 2014. As aulas teóricas terão como enfoque a contextualização e interdisciplinaridade, buscando relacionar os conteúdos com situações do cotidiano dos alunos e com outras áreas do conhecimento a fim de discutir também os temas transversais (Ética, Orientação sexual, Meio ambiente, Saúde, Pluralidade cultural e Trabalho e consumo). A participação dos alunos será fator essencial no decorrer das aulas, sempre instigando a curiosidade e a pesquisa. Além disso, a leitura e produção de textos diversos será foco das aulas de redação, destacando as sequências representativas dos gêneros estudados. Abordagem das produções Textuais nos Laboratórios de Redação. Realização de oficinas de Produção Textual de forma individual e /ou em grupo. Produção de jornais, revistas, artigos.

RECURSOS

- Quadro branco, apagador e Pincéis.
- Livro didático e materiais fotocopiados.
- Projetor multimídia e caixa de som.
- Laboratório de Informática.

AVALIAÇÃO

A avaliação será dada de maneira contínua, quantitativa e qualitativa. Os alunos serão avaliados através de provas escritas individuais, trabalhos em grupos, seminários, pesquisa, participação, resolução de exercícios e na confecção (prática) de jornais, revistas e/ou relatórios sobre as atividades que envolvem o *campus* e a comunidade de Tabuleiro do Norte. Em produção textual, os alunos serão também avaliados com a produção de textos individuais e/ou em grupo, seminários e apresentações orais em sala, provas escritas, diário de leitura, projeto de pesquisa e pôster acadêmico (iniciação científica). Avaliações escritas, compreensão e interpretação textual e produção textual.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- CASTILHO, A. T.; ELIAS, V. M. **Pequena gramática do português brasileiro**. São Paulo: Contexto, 2012.
- CEREJA, William Roberto e MAGALHÃES, Thereza Cochard. **Português: linguagens**. 8. ed. Reform. São Paulo: Atual, 2012. v. 1.
- FARACO, Carlos Alberto e TEZZA, Cristóvão. **Oficina de texto**. 10. ed. Petrópolis: Vozes, 2013.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- SALVADOR, A. **Como escrever para o ENEM**: roteiro para uma redação nota 1000. São Paulo: Contexto, 2013.
- CANO, M. R. O. **Língua portuguesa**: sujeito, leitura e produção. São Paulo: Blucher, 2018.
- GUIMARÃES, T. C. **Língua portuguesa**. São Paulo: Pearson, 2014. v. 1.
- KOCH, I. V. **Ler e escrever**: estratégias de produção. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2010.
- GASparetti, A. M. **Literatura brasileira**. São Paulo: Pearson, 2015. v. 1.

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico