



**INSTITUTO FEDERAL**

Ceará

Campus Tabuleiro do Norte

**DEPARTAMENTO DE ENSINO**  
**COORDENAÇÃO DO CURSO DE LETRAS HABILITAÇÃO PORTUGUÊS-INGLÊS**  
**PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD**

<b>DISCIPLINA: LITERATURA LATINA (OPT)</b>	
Código: LEOP09	
Carga Horária Total: 40 h	CH Teórica: 32h    CH Prática: 8h
CH - Prática como Componente Curricular do ensino: -	
Número de Créditos: 2	
Pré-requisitos: -	
Semestre: Disciplina optativa	
Nível: Superior	
<b>EMENTA</b>	
Estudo e compreensão dos principais autores e obras da Literatura Latina desde os primeiros escritos até a Época de Cícero. Orientação para a técnica de tradução. Leitura e comentário de textos em latim e de traduções das obras mais significativas desse período.	
<b>OBJETIVO</b>	
Entender as distintas abordagens da literatura latina; Praticar a leitura e a interpretação de textos em latim.	
<b>PROGRAMA</b>	
Primeiros Escritos (fase proto-histórica) – desde a fundação de Roma (753 a.C.) até o início das guerras contra Cartago (264 a.C.): versos salianos, versos dos Irmãos Arvais, nênias, cantos convivais, versos fesceninos, sátira dramática, comédia atelana, mimo, Leis das doze Tábuas, Grandes Anais, Livros Pontificais e Ápio Cláudio Cego. Época Arcaica (fase pré-clássica) – desde 264 a.C. até o nascimento de César (100 a.C.): Lívio Andronico, Névio, Ênio, Plauto, Cecílio, Terêncio, Pacúvio, Epígonos do Teatro Romano, Lucílio e Catão. Época de Cícero (fase clássica) – vai desde 100 a.C. até o assassinato de César (44 a.C.): Catulo, Lucrécio, Cícero, César, Salústio, Cornélio Nepos e Varrão.	
<b>METODOLOGIA DE ENSINO</b>	
A partir das vivências, repertórios culturais trazidos pelos próprios estudantes e do diálogo contínuo, vamos construindo um horizonte de debate acerca das questões em estudo Utiliza-se para a efetivação dessa metodologia, diversas ferramentas metodológicas, a saber: aulas expositivas com/sem slides, filmes, leitura em grupo/individual de obras, textos correlacionados aos temas em cotejo, músicas e outras.	
<b>AValiação</b>	
Produção e leitura de escritos individuais e coletivos em sala de aula a partir das leituras e das discussões sobre os textos. Apresentação de seminários, esquetes, gravações, instalações, intervenções urbanas, avaliações escritas, autoavaliação e outras formas, conforme vivência com a turma.	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	

[1] GOUVÊA JUNIOR, Márcio Meirelles. **Medeias latinas**. Belo Horizonte: Autêntica editora, 2014. (disponível na BVU)

[2] MIOTTI, Charlene Martins, FORTES, Fábio. **Língua latina**. São Paulo: Pearson Education no Brasil, 2015. ISBN: 9788543016740. (Disponível na BVU)

[3] OLIVEIRA, Roberto Arruda de. **A Literatura da Roma Antiga**. Fortaleza: Nuclás/UFC, 2006.2.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

[1] CARDOSO, Zélia de Almeida. **A Literatura Latina**. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1989.

[2] HARVEY, Paul. **Dicionário Oxford de Literatura Clássica: grega e latina**. Tradução de Mário da Gama Kury. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1987.

[3] MORISSET, R. & THÉVENOT, G. **Les Lettres Latines**. Paris: Magnard, 1964.

[4] PARATORE, Ettore. **História da literatura latina**. 13ª ed. Tradução de Manuel Losa. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1983.

[5] SPALDING, Tassilo Orpheu. **Pequeno Dicionário de Literatura Latina**. São Paulo: Cultrix, s.d.

[6] THOORENS, Léon. **Panorama das Literaturas: Roma. Vol. II**. Tradução de António da Câmara Oliveira. São Paulo: Difusão Editorial do Livro, 1966.

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico