

**DEPARTAMENTO DE ENSINO**  
**COORDENAÇÃO DO CURSO DE LETRAS HABILITAÇÃO PORTUGUÊS-INGLÊS**  
**PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD**

| <b>DISCIPLINA: LITERATURA INGLESA: POESIA</b>  |                               |
|--|-------------------------------|
| Código: LELI81   |                               |
| Carga Horária Total: 40h   | CH Teórica:24h CH Prática: 8h |
| CH - Prática como Componente Curricular do ensino: 8h  |                               |
| Número de Créditos: 2  |                               |
| Pré-requisitos: Língua Inglesa VI - LELI61   |                               |
| Semestre: VIII   |                               |
| Nível: Superior  |                               |
| <b>EMENTA</b>  |                               |
| A poesia na literatura inglesa. Introdução ao gênero poético a partir de uma visão panorâmica de sua história e do seu desenvolvimento ao longo da formação da língua inglesa. Elementos constitutivos da linguagem poética. Obras e autores relevantes de língua inglesa. Textos representativos dos estilos de época: do Renascimento ao Modernismo e à Contemporaneidade.   |                               |
| <b>OBJETIVO</b>  |                               |
| Identificar, analisar e interpretar criticamente textos poéticos da literatura de língua inglesa do século XVII ao século XXI.   |                               |
| <b>PROGRAMA</b>  |                               |
| A formação da língua inglesa.<br>A poesia da idade média: Chaucer;<br>O período Elizabetano (Isabelino): William Shakespeare, John Donne;<br>O Puritanismo: John Milton;<br>O Neo-Classicism: John Dryden, Alexander Pope;<br>A Restauração: William Congreve;<br>O Pré-Romantismo: William Blake, Robert Burns;<br>O Romantismo: William Wordsworth, S.T. Coleridge, Lord Byron, K.P.B. Shelly, John Keats;<br>O Movimento Decadente: Oscar Wilde;<br>O Renascimento Irlandês: W. B. Yeats, Lady Gregory, J.M. Synge;<br>A Poesia moderna/contemporânea: W. H. Auden, Ted Hughes;<br>Contextualização histórica, social e cultural das obras dramáticas analisadas. |                               |
| <b>METODOLOGIA DE ENSINO</b>   |                               |
| Leitura e discussão dos textos, valorizando o conhecimento prévio do aluno e os aspectos discutidos nas aulas. Análise das obras literárias, contemplando os elementos que as compõem, bem como sua relação com o contexto histórico, econômico e social. Leitura, análise e interpretação de obras literárias de expressão inglesa. A leitura literária como elemento do processo de ensino e aprendizagem da língua estrangeira; formação leitora; estudo de estratégias de leitura.   |                               |
| <b>AVALIAÇÃO</b>   |                               |

Os alunos serão avaliados pela sua participação ativa no decorrer das aulas, pelas atividades de escrita individuais e coletivas, pelos debates em sala e pela realização dos trabalhos da disciplina.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- [1] BURKE, P.; PALLARES-BURKE, M. L. G. **Os Ingleses**. São Paulo: Contexto, 2016. (Disponível na BVU)
- [2] OLIVEIRA, S. **Análise de textos literários: poesia**. Curitiba: Intersaberes, 2017. (Disponível na BVU)
- [3] SILVA, P. P. (Org.). **Teoria da literatura I**. São Paulo: Pearson Education do Brasil, 2014. (Disponível na BVU)

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- [1] APPELBAUM, S. **English Romantic Poetry: An Anthology**. Dover Publications, 1996.
- [2] BIRCH, D. **The Concise Oxford Companion To English Literature**. Oxford, 2012.
- [3] FERRO, J. **Introdução às literaturas de língua inglesa - 2º Edição**. Intersaberes, 2012. (Disponível na BVU)
- [4] FERRO, J. **Around the world - Introdução à leitura em língua inglesa**. Intersaberes, 2012. (Disponível na BVU)
- [5] PALMA, A.; CHIARINI, A. M.; TEIXEIRA, Maria J. G. **O Romantismo Europeu**. São Paulo: Autêntica, 2013. (Disponível na BVU)

\_\_\_\_\_  
Coordenador do Curso

\_\_\_\_\_  
Setor Pedagógico