

DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LETRAS HABILITAÇÃO PORTUGUÊS-INGLÊS
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD

DISCIPLINA: Literatura Brasileira III	
Código: LELT45	
Carga Horária Total: 40 h/a	CH Teórica: 24 h/a CH Prática: 8 h/a
CH - Prática como Componente Curricular do ensino: 8 h/a	
Número de Créditos: 2	
Pré-requisitos: Literatura Brasileira II - LELT34	
Semestre: IV	
Nível: Superior	
EMENTA	
Estudo da Literatura Brasileira, discutindo as produções das estéticas Modernistas e sua relevância estilística e pragmático-cultural. A prosa da Geração de 45. As Vanguardas de 50 e 60. A ficção dos anos 70. Os contemporâneos: a poesia dos anos 80 e 90.	
OBJETIVO	
<p>Analisar e refletir criticamente acerca dos padrões estéticos das correntes Pré-Modernismo e Modernismo, sobretudo as décadas de 20 e 30;</p> <p>Desenvolver inter-relações entre as Escolas em cotejo, analisando cânones, rupturas, principais autores, autores marginais;</p> <p>Tecer problematizações intertextuais entre estas Escolas Literárias e outras produções artísticas: pintura, escultura, música, cinema e outras, sejam da época, sejam contemporâneas;</p>	
PROGRAMA	
<p>A Semana de Arte Moderna; revistas literárias;</p> <p>1ª fase do Modernismo (década de 20): contexto cultural e origens, ideologias, estilos;</p> <p>Autores principais e marginais: Mário de Andrade; Oswald de Andrade; Jorge de Lima; Cecília Meireles; Manuel Bandeira e outros;</p> <p>2ª fase do Modernismo (década de 30): contexto cultural e origens, ideologias, estilos;</p> <p>Autores principais e marginais: Rachel de Queiroz; José Lins do Rego; Graciliano Ramos; Fran Martins; Carlos Drummond de Andrade; Ciro dos Anjos; Vinícius de Moraes e outros.</p> <p>A PROSA DA GERAÇÃO DE 45: o romance de Clarice Lispector e Guimarães Rosa;</p> <p>AS VANGUARDAS DE 50 e 60: a poesia concreta, a poesia Práxis e Poema Processo.</p> <p>A FICÇÃO DOS ANOS 70: panorama histórico-cultural da época; contos e romances dos anos 70; uma ficção de vanguarda.</p> <p>OS CONTEMPORÂNEOS: a poesia dos anos 80 e 90.</p>	
METODOLOGIA DE ENSINO	
A partir das vivências, repertórios culturais trazidos pelos próprios estudantes e do diálogo contínuo, vamos construindo um horizonte de debate acerca das estéticas em estudo. Utiliza-se para a efetivação dessa metodologia,	

diversas ferramentas metodológicas, a saber: aulas expositivas com/sem slides, filmes, leitura em grupo/individual de obras, textos correlacionados aos temas em cotejo, músicas e outras. Discussão sobre a prática docente em levar a leitura literária para a sala de aula e as possibilidades de inserção da educação ambiental a partir da obra Vidas Secas (Graciliano Ramos).	
AVALIAÇÃO	
Produção e leitura de escritos individuais e coletivos em sala de aula a partir das leituras e das discussões sobre os textos. Apresentação de seminários, esquetes, vídeo poemas, gravações, instalações, intervenções urbanas, avaliações escritas, autoavaliação e outras formas, conforme vivência com a turma.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira . 2. ed. São Paulo: Cultrix, 1975	
MOISÉS, Massaud. A Literatura Brasileira através dos textos . 23. ed. São Paulo: Cultrix, 2002.	
KAVISKI, Ewerton. Literatura Brasileira: uma perspectiva histórica . [livro eletrônico] Curitiba: InterSaberes, 2014. (Disponível na BVU)	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
BOSI, Alfredo (org.). Leitura de Poesia . São Paulo: Ática: 2007. ISBN: 9788508061211. (Disponível na BVU)	
BRUNACCI, Maria Izabel. Graciliano Ramos – Um escritor personagem - 1ª Edição. Belo Horizonte: Editora Autêntica, 2008. ISBN: 9788582177761. (Disponível na BVU)	
MALLARD, Letícia. Triste fim de Policarpo Quaresma - Lima Barreto - 1ª Edição. Belo Horizonte: Editora Autêntica, 2012. ISBN: 9788582178096. (Disponível na BVU)	
REZENDE, Neide. A Semana de Arte Moderna - 2ª edição. São Paulo: Ática, 2006. ISBN: 9788508103133. (Disponível na BVU)	
SANTOS, Sony. Sete universos nada paralelos: Contos de ficção científica - 1ª Edição. Campinas, SP: Papirus, 2002. ISBN: 9788544901519. (Disponível na BVU)	
Coordenador do Curso _____	Setor Pedagógico _____