

DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LETRAS HABILITAÇÃO PORTUGUÊS-INGLÊS
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD

DISCIPLINA: LITERATURA BRASILEIRA II	
Código: LELT34	
Carga Horária Total: 40h	CH Teórica: 24h CH Prática: 8h
CH - Prática como Componente Curricular do ensino: 8h	
Número de Créditos: 2	
Pré-requisitos: Literatura Brasileira I – LELT23	
Semestre: III	
Nível: Superior	
EMENTA	
Estudo da Literatura Brasileira. Produções das estéticas: Realismo, Naturalismo, Parnasianismo e Simbolismo e sua relevância estilística e pragmático-cultural.	
OBJETIVO	
<p>Analisar e refletir criticamente acerca dos padrões estéticos do Realismo, Naturalismo, Parnasianismo e Simbolismo;</p> <p>Desenvolver inter-relações entre as Escolas em cotejo, analisando cânones, rupturas, principais autores, autores marginais;</p> <p>Tecer problematizações intertextuais entre estas Escolas Literárias e outras produções artísticas: pintura, escultura, música, cinema e outras, sejam da época, sejam contemporâneas;</p> <p>Discutir práticas e metodologias no tocante ao ensino e à aprendizagem dessas correntes na escola.</p>	
PROGRAMA	
<p>Realismo-Naturalismo e Realismo Naturalismo no Brasil: contexto cultural e origens, ideologias, estilos; Autores principais e marginais: Machado de Assis, Aluísio Azevedo, Raul Pompéia, Adolfo Caminha, Coelho Neto e outros;</p> <p>Parnasianismo e Parnasianismo no Brasil: contexto cultural e origens, ideologias, estilos; Autores principais e marginais: Alberto de Oliveira, Raimundo Correia, Olavo Bilac, Vicente de Carvalho e outros;</p> <p>O Simbolismo: contexto cultural e origens, ideologias, estilos; Autores principais e marginais: Cruz e Sousa, Alphonsus de Guimaraens e Emiliano Pernetta e outros.</p> <p>Pré-Modernismo: conceito; vanguardas europeias; características; contexto cultural e origens, ideologias, estilos; Autores principais e marginais: Euclides da Cunha; Monteiro Lobato; Lima Barreto e outros.</p>	
METODOLOGIA DE ENSINO	
A partir das vivências, repertórios culturais trazidos pelos próprios estudantes e do diálogo contínuo, vamos construindo um horizonte de debate acerca das estéticas em estudo. Utiliza-se para a efetivação dessa metodologia, diversas ferramentas metodológicas, a saber: aulas expositivas com/sem slides, filmes, leitura em grupo/individual de obras, textos correlacionados aos temas em cotejo, músicas e outras. A prática docente será trabalhada por meio da formação leitora desses futuros professores.	
AValiação	

Produção e leitura de escritos individuais e coletivos em sala de aula a partir das leituras e as discussões sobre os textos. Apresentação de seminários, esquetes, vídeo poemas, gravações, instalações, intervenções urbanas, avaliações escritas, autoavaliação e outras formas, conforme vivência com a turma.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

[1] ASSIS, Machado de. **Crônicas escolhidas de Machado de Assis**. São Paulo: Penguin Classics & Cia. das Letras, 2013. ISBN: 9788563560667 (Disponível na BVU)

[2] KAVISKI, Ewerton. **Literatura Brasileira: uma perspectiva histórica**. [livro eletrônico] Curitiba: Intersaberes, 2014. (Disponível na BVU)

[3] POMPEIA, Raul. **O ateneu**. São Paulo: Penguin Classics & Cia. das Letras, 2013. ISBN: 9788563560629 (Disponível na BVU)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

[1] BOSI, Alfredo. **História concisa da literatura brasileira**. 2. ed. São Paulo: Cultrix, 1975

[2] BILAC, Olavo. **Contos para velhos**. Ministério da Cultura/ Fundação Biblioteca Nacional. Disponível em: <<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bn000049.pdf>>

[3] CAMINHA, Adolfo. **A Normalista**. Ministério da Cultura/ Fundação Biblioteca Nacional. Disponível em: <<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bn000001.pdf>>

[4] CRUZ E SOUSA, João. **Últimos Sonetos**. Ministério da Cultura/ Fundação Biblioteca Nacional. Disponível em: <<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bn000078.pdf>>

[5] MOISÉS, Massaud. **A Literatura Brasileira através dos textos**. 23. ed. São Paulo: Cultrix, 2002.

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico