

**DEPARTAMENTO DE ENSINO**  
**COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO SUBSEQUENTE EM ADMINISTRAÇÃO EAD**  
**PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD**

<b>DISCIPLINA: ARTE, EDUCAÇÃO CULTURAL E MÚSICA</b>				
Código: TADOPT2				
Carga Horária Total: 40 horas	CH Teórica: 30h CH Presencial: 8h	CH Prática: 8h CH a Distância: 32h		
<b>CH Prática como Componente Curricular (PCC) do ensino:</b> 0 horas	<b>CH Prática Profissional:</b> 2 horas			
Número de Créditos: 2				
Pré-requisitos:				
Semestre: ---				
Nível: Técnico Subsequente - EAD				
<b>EMENTA</b>				
Introdução à história da arte. Elementos e Funções essenciais da arte. As linguagens artísticas articuladas às questões sociais, políticas e culturais em diferentes contextos na história da arte. Arte e tecnologia; suportes e práticas artísticas na era digital.				
<b>OBJETIVOS</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender a importância cultural das produções artísticas ao longo da história em diferentes civilizações e períodos cronológicos;</li> <li>• Reconhecer os elementos da gramática visual e suas inter-relações na composição de obras de arte;</li> <li>• Reconhecer a usabilidade dos recursos práticos e teóricos que envolvem a produção audiovisual para uma compreensão da ligação entre a arte e a tecnologia ao longo do tempo.</li> </ul>				
<b>PROGRAMA</b>				
<p><b>UNIDADE I – INTRODUÇÃO À ARTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O que é arte? O que é o Belo? A problemática do gosto;</li> <li>• Introdução à história da arte com suas produções artísticas em diferentes períodos e contextos;</li> <li>• Linguagens artísticas;</li> <li>• Funções da Arte;</li> <li>• Elementos da Arte;</li> <li>• Elementos da gramática visual (ponto, linha, forma e cor).</li> </ul> <p><b>UNIDADE II – ARTE E TECNOLOGIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• História da Fotografia no século XIX;</li> <li>• Fotografia básica – compreendendo as ferramentas das câmeras digitais;</li> <li>• Técnicas de fotografia;</li> <li>• Estética e contexto histórico do cinema do século XXI;</li> <li>• Técnicas da produção audiovisual;</li> <li>• Vídeo Arte – contexto histórico.</li> </ul>				

## METODOLOGIA DE ENSINO

O componente curricular será ministrado e exposto preferencialmente através do Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA) Moodle e pelo aplicativo de videoconferência Conferência Web RNP. A oferta do componente curricular ocorrerá da seguinte forma:

- O conteúdo teórico será ofertado a distância através de fórum, chat, lista de discussão, videoconferência e atividades utilizando recursos virtuais com orientação de forma síncrona e assíncrona;
- A Prática Curricular será desenvolvida presencialmente e a distância de forma síncrona e assíncrona;
- A Prática Profissional Supervisionada será desenvolvida apenas presencialmente.

Os encontros presenciais são reservados para as avaliações presenciais, as atividades presenciais da Prática Curricular e as atividades da Prática Profissional Supervisionada. As avaliações ocorrerão, preferencialmente, nos encontros presenciais englobando aspectos práticos e teóricos.

## RECURSOS

Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA), sala de videoconferência, Internet, e-mail, redes sociais, computador pessoal, smartphone, lousa digital, Datashow, aparelho de som, quadro branco, cartolina, pincéis, post-it e outros.

## AVALIAÇÃO

Verificação de conhecimentos através de avaliação presencial, avaliação a distância desenvolvidas em Ambiente Virtual de Aprendizagem empregando a metodologia de avaliação disponível no Moodle e autoavaliação permitindo ao aluno saber seu desempenho. A avaliação será desenvolvida nas seguintes formas:

- Diagnóstica – levantamento dos conhecimentos prévio dos alunos;
- Continuada – análise de todo o processo de ensino-aprendizagem observando a participação individual e em grupo, o envolvimento nas atividades, o desenvolvimento dos conteúdos e o nível de percepção apresentado, isto é, o olhar não apressado que consegue descobrir detalhes, estabelecer comparações e conexões com o dia a dia, a condição humana, enfim, a própria vida.

Tipos de verificação:

- Assiduidade e pontualidade: Cumprimento das tarefas no prazo estabelecido;
- Atitudinal: Proatividade e Etiqueta virtual;
- Escrita, através de questionário individual e/ou em grupo;
- Oral, através de apresentação individual e/ou em grupo;

Os recursos avaliativos serão baseados no § 1º alínea de I a XV do Art. 94 do ROD do IFCE.

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

[1] DONDIS, Donis A. Sintaxe da Linguagem Visual. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

[2] LIESER, Wolf. Arte Digital. São Paulo: Konemann, 2020.

[3] PROENÇA, Graça. Descobrindo a História da Arte. São Paulo: Ática Ltda, 2008.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

[1] COLI, Jorge. O que é arte. São Paulo: Brasiliense, 1981.

[2] FISCHER, E. A necessidade da arte. Trad.: Leandro Konder. Ed. Guanabara Koogan, 2002.

[3] MANGUEL, Alberto. Lendo imagens: Uma história de amor e ódio. São Paulo: Cia. das Letras, 2001.

[4] PANOFSKY, Erwin. Significado nas artes visuais. São Paulo: Perspectiva, 2017.

[5] SANTAELLA, Lúcia. Leitura de Imagens. São Paulo: Ed. Melhoramentos, 2012.

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico