

DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO SUBSEQUENTE EM ADMINISTRAÇÃO EAD
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD

DISCIPLINA: ARTE, EDUCAÇÃO CULTURAL E MÚSICA	
Código: TADOPT2	
Carga Horária Total: 40 horas	CH Teórica: 30h CH Prática: 8h CH Presencial: 8h CH a Distância: 32h
CH Prática como Componente Curricular (PCC) do ensino: 0 horas	CH Prática Profissional: 2 horas
Número de Créditos: 2	
Pré-requisitos:	
Semestre: ---	
Nível: Técnico Subsequente - EAD	
EMENTA	
Introdução à história da arte. Elementos e Funções essenciais da arte. As linguagens artísticas articuladas às questões sociais, políticas e culturais em diferentes contextos na história da arte. Arte e tecnologia; suportes e práticas artísticas na era digital.	
OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none"> • Compreender a importância cultural das produções artísticas ao longo da história em diferentes civilizações e períodos cronológicos; • Reconhecer os elementos da gramática visual e suas inter-relações na composição de obras de arte; • Reconhecer a usabilidade dos recursos práticos e teóricos que envolvem a produção audiovisual para uma compreensão da ligação entre a arte e a tecnologia ao longo do tempo. 	
PROGRAMA	
<p>UNIDADE I – INTRODUÇÃO À ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • O que é arte? O que é o Belo? A problemática do gosto; • Introdução à história da arte com suas produções artísticas em diferentes períodos e contextos; • Linguagens artísticas; • Funções da Arte; • Elementos da Arte; • Elementos da gramática visual (ponto, linha, forma e cor). <p>UNIDADE II – ARTE E TECNOLOGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • História da Fotografia no século XIX; • Fotografia básica – compreendendo as ferramentas das câmeras digitais; • Técnicas de fotografia; • Estética e contexto histórico do cinema do século XXI; • Técnicas da produção audiovisual; • Vídeo Arte – contexto histórico. 	

METODOLOGIA DE ENSINO	
<p>O componente curricular será ministrado e exposto preferencialmente através do Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA) Moodle e pelo aplicativo de videoconferência Conferência Web RNP. A oferta do componente curricular ocorrerá da seguinte forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> • O conteúdo teórico será ofertado a distância através de fórum, chat, lista de discussão, videoconferência e atividades utilizando recursos virtuais com orientação de forma síncrona e assíncrona; • A Prática Curricular será desenvolvida presencialmente e a distância de forma síncrona e assíncrona; • A Prática Profissional Supervisionada será desenvolvida apenas presencialmente. <p>Os encontros presenciais são reservados para as avaliações presenciais, as atividades presenciais da Prática Curricular e as atividades da Prática Profissional Supervisionada. As avaliações ocorrerão, preferencialmente, nos encontros presenciais englobando aspectos práticos e teóricos.</p>	
RECURSOS	
<p>Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA), sala de videoconferência, Internet, e-mail, redes sociais, computador pessoal, smartphone, lousa digital, Datashow, aparelho de som, quadro branco, cartolina, pincéis, post-it e outros.</p>	
AValiação	
<p>Verificação de conhecimentos através de avaliação presencial, avaliação a distância desenvolvidas em Ambiente Virtual de Aprendizagem empregando a metodologia de avaliação disponível no Moodle e autoavaliação permitindo ao aluno saber seu desempenho. A avaliação será desenvolvida nas seguintes formas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diagnóstica – levantamento dos conhecimentos prévio dos alunos; • Continuada – análise de todo o processo de ensino-aprendizagem observando a participação individual e em grupo, o envolvimento nas atividades, o desenvolvimento dos conteúdos e o nível de percepção apresentado, isto é, o olhar não apressado que consegue descobrir detalhes, estabelecer comparações e conexões com o dia a dia, a condição humana, enfim, a própria vida. <p>Tipos de verificação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Assiduidade e pontualidade: Cumprimento das tarefas no prazo estabelecido; • Atitudinal: Proatividade e Etiqueta virtual; • Escrita, através de questionário individual e/ou em grupo; • Oral, através de apresentação individual e/ou em grupo; <p>Os recursos avaliativos serão baseados no § 1º alínea de I a XV do Art. 94 do ROD do IFCE.</p>	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>[1] DONDIS, Donis A. Sintaxe da Linguagem Visual. São Paulo: Martins Fontes, 1991. [2] LIESER, Wolf. Arte Digital. São Paulo: Konemann, 2020. [3] PROENÇA, Graça. Descobrimos a História da Arte. São Paulo: Ática Ltda, 2008.</p>	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
<p>[1] COLI, Jorge. O que é arte. São Paulo: Brasiliense, 1981. [2] FISCHER, E. A necessidade da arte. Trad.: Leandro Konder. Ed. Guanabara Koogan, 2002. [3] MANGUEL, Alberto. Lendo imagens: Uma história de amor e ódio. São Paulo: Cia. das Letras, 2001. [4] PANOFKY, Erwin. Significado nas artes visuais. São Paulo: Perspectiva, 2017. [5] SANTAELLA, Lúcia. Leitura de Imagens. São Paulo: Ed. Melhoramentos, 2012.</p>	
Coordenador do Curso	Setor Pedagógico
_____	_____