

DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM MANUTENÇÃO AUTOMOTIVA
SUBSEQUENTE AO ENSINO MÉDIO
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD

DISCIPLINA: ARTES (OPTATIVA)						
Código:	OPT.8					
Carga Horária Total:	40 horas	CH Teórica: 30 horas	CH Prática: 10 horas			
Número de Créditos:	2					
Código pré-requisito:	Nenhum					
Semestre:	1º, 2º, 3º ou 4º					
Nível:	Técnico Subsequente ao Ensino Médio					
EMENTA						
Introdução às quatro linguagens artísticas e apresentação de elementos básicos da música a partir de vivências práticas instrumental ou coral.						
OBJETIVOS						
<ul style="list-style-type: none"> Estimular o senso crítico do educando em relação ao conceito de arte por meio de discussões teóricas e vivências práticas na linguagem da Música. 						
PROGRAMA						
UNIDADE 1: O QUE É ARTE?						
Conceito. A arte no cotidiano. Linguagens das artes: Artes Visuais, Música, Dança e Teatro. Funções das artes.						
UNIDADE 2: MÚSICA – ASPECTOS PRÁTICOS E TEÓRICOS						
Conceito de música na contemporaneidade. Música na dimensão emocional e racional. Leitura e escrita musical – símbolos e suas respectivas leituras. Prática instrumental e/ou coral – aspectos técnicos iniciais.						
UNIDADE 3: HISTÓRIA GERAL DA MÚSICA						
Música/Arte antes do renascimento. Música/Arte no renascimento. Música/Arte no Barroco. Música/Arte no Classicismo. Música/Arte no Romantismo. Música/Arte do Século XX à Contemporaneidade. História e cultura afro-brasileira e indígena.						
UNIDADE 4: PREPARAÇÃO PARA APRESENTAÇÃO ARTÍSTICA						
Revisão geral dos fundamentos abordados ao longo das três (3) unidades anteriores. Escolha de repertório para possível apresentação coletiva. Escolha de repertório para possível apresentações individuais.						

Fundamentos para elaboração de apresentação artística.
Ensaios e apresentação artística.

METODOLOGIA DE ENSINO

Abordagem expositiva dialogada, com execução instrumental e utilização de recursos tecnológicos pertinentes a cada abordagem.

RECURSOS

- Quadro branco e pincel.
- Projetor multimídia.
- Instrumentos musicais, amplificadores e microfones.

AVALIAÇÃO

Conforme o conteúdo abordado, serão realizados os seguintes procedimentos avaliativos: Avaliação contínua do desenvolvimento e compreensão teórica das temáticas abordadas. Provas escritas e provas práticas. Realização de apresentação em recital do repertório trabalhado.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- [1] MATEIRO, Tereza; ILARI, Beatriz (org.). **Pedagogias em educação musical**. Curitiba: InterSaber, 2012.
- [2] ROCHA, Murilio Andrade et al. **Arte de perto**. São Paulo: Leya, 2016.
- [3] SCHAFER, R. MURRAY. **Ouvido pensante**. 2. ed. São Paulo: UNESP, 2011.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- [1] BOZZANO, Hugo B. **Arte em interação**: volume único. São Paulo: IBEP, 2013.
- [2] FONTERRADA, Marisa Trench de Oliveira. **De tramas e fios**: um ensaio sobre a música e educação. São Paulo: Ed. Da Unesp, 2005.
- [3] PROENÇA, Graça. **História da Arte**. São Paulo: Editora Ártica, 1994.
- [4] SANTOS, Solange dos et al. **Arte por toda parte**: volume único. 2.ed. São Paulo: FTD, 2016.
- PAZ, Ermelinda A. **Pedagogia musical brasileira no século XX**: metodologias e tendências.
- [5] Brasília: MusiMed, 2000.

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico
