



INSTITUTO FEDERAL

Ceará

Campus Tabuleiro do Norte

DEPARTAMENTO DE ENSINO

**COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO SUBSEQUENTE EM ADMINISTRAÇÃO
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD**

DISCIPLINA: ARTES		
Código: OPT.8		
Carga Horária Total: 40 horas	CH Teórica: 30 horas	CH Prática: 10 horas
Número de Créditos: 2		
Código pré-requisito:		
Semestre: III		
Nível: Técnico Subsequente		
EMENTA		
Introdução às quatro linguagens artísticas e apresentação de elementos básicos da música a partir de vivências práticas instrumental ou coral.		
OBJETIVOS		
Estimular o senso crítico do educando em relação ao conceito de arte por meio de discussões teóricas e vivências práticas na linguagem da Música.		
PROGRAMA		
UNIDADE 1: O QUE É ARTE?		
1. Conceito. 2. A arte no cotidiano. 3. Linguagens das artes: Artes Visuais, Música, Dança e Teatro. 4. Funções das artes.		
UNIDADE 2: MÚSICA – ASPECTOS PRÁTICOS E TEÓRICOS		
1. Conceito de música na contemporaneidade. 2. Música na dimensão emocional e racional. 3. Leitura e escrita musical – símbolos e suas respectivas leituras. 4. Prática instrumental e/ou coral – aspectos técnicos iniciais.		
UNIDADE 3: HISTÓRIA GERAL DA MÚSICA		
1. Música/Arte antes do renascimento. 2. Música/Arte no renascimento. 3. Música/Arte no Barroco. 4. Música/Arte no Classicismo. 5. Música/Arte no Romantismo.		

6. Música/Arte do Século XX à Contemporaneidade.
7. História e cultura afro-brasileira e indígena.

UNIDADE 4: PREPARAÇÃO PARA APRESENTAÇÃO ARTÍSTICA

1. Revisão geral dos fundamentos abordados ao longo das três (3) unidades anteriores.
2. Escolha de repertório para possível apresentação coletiva.
3. Escolha de repertório para possível apresentações individuais.
4. Fundamentos para elaboração de apresentação artística.
5. Ensaios e apresentação artística.

METODOLOGIA DE ENSINO

Abordagem expositiva dialogada, com execução instrumental e utilização de recursos tecnológicos pertinentes a cada abordagem.

AVALIAÇÃO

Conforme o conteúdo abordado, serão realizados os seguintes procedimentos avaliativos: Avaliação contínua do desenvolvimento e compreensão teórica das temáticas abordadas. Provas escritas e provas práticas. Realização de apresentação em recital do repertório trabalhado.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- [1] MATEIRO, Tereza; ILARI, Beatriz (org.). **Pedagogias em educação musical**. Curitiba: InterSaber, 2012.
- [2] ROCHA, Murilio Andrade et al. **Arte de perto**. São Paulo: Leya, 2016.
- [3] SCHAFER, R. MURRAY. **Ouvido pensante**. 2. ed. São Paulo: UNESP, 2011.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- [1] BOZZANO, Hugo B. **Arte em interação**: volume único. São Paulo: IBEP, 2013.
- [2] FONTERRADA, Marisa Trench de Oliveira. **De tramas e fios**: um ensaio sobre a música e educação. São Paulo: Ed. Da Unesp, 2005.
- [3] PROENÇA, Graça. **História da Arte**. São Paulo: Editora Ártica, 1994.
- [4] SANTOS, Solange dos et al. **Arte por toda parte**: volume único. 2.ed. São Paulo: FTD, 2016.
- PAZ, Ermelinda A. **Pedagogia musical brasileira no século XX**: metodologias e tendências.
- [5] Brasília: MusiMed, 2000.

Coordenador do Curso	Setor Pedagógico