



**INSTITUTO FEDERAL**

Ceará

Campus Tabuleiro do Norte

**DEPARTAMENTO DE ENSINO**

**COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM MANUTENÇÃO AUTOMOTIVA**

**SUBSEQUENTE AO ENSINO MÉDIO**

**PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD**

DISCIPLINA: ARTES (OPTATIVA)			
Código:	OPTTS.6		
Carga Horária Total:	40 horas	CH Teórica: 30 horas	CH Prática: 10 horas
Número de Créditos:	2		
Código pré-requisito:	Nenhum		
Semestre:	1º, 2º, 3º ou 4º		
Nível:	Técnico Subsequente ao Ensino Médio		
EMENTA			
Introdução às quatro linguagens artísticas e apresentação de elementos básicos da música a partir de vivências práticas instrumental ou coral.			
OBJETIVOS			
<ul style="list-style-type: none"><li>Estimular o senso crítico do educando em relação ao conceito de arte por meio de discussões teóricas e vivências práticas na linguagem da Música.</li></ul>			
PROGRAMA			
<b>UNIDADE 1: O QUE É ARTE?</b> Conceito. A arte no cotidiano. Linguagens das artes: Artes Visuais, Música, Dança e Teatro. Funções das artes.			
<b>UNIDADE 2: MÚSICA – ASPECTOS PRÁTICOS E TEÓRICOS</b> Conceito de música na contemporaneidade. Música na dimensão emocional e racional. Leitura e escrita musical – símbolos e suas respectivas leituras. Prática instrumental e/ou coral – aspectos técnicos iniciais.			
<b>UNIDADE 3: HISTÓRIA GERAL DA MÚSICA</b> Música/Arte antes do renascimento. Música/Arte no renascimento. Música/Arte no Barroco. Música/Arte no Classicismo. Música/Arte no Romantismo. Música/Arte do Século XX à Contemporaneidade. História e cultura afro-brasileira e indígena.			
<b>UNIDADE 4: PREPARAÇÃO PARA APRESENTAÇÃO ARTÍSTICA</b> Revisão geral dos fundamentos abordados ao longo das três (3) unidades anteriores. Escolha de repertório para possível apresentação coletiva.			

Escolha de repertório para possíveis apresentações individuais. Fundamentos para elaboração de apresentação artística. Ensaios e apresentação artística.	
<b>METODOLOGIA DE ENSINO</b>	
Abordagem expositiva dialogada, com execução instrumental e utilização de recursos tecnológicos pertinentes a cada abordagem.	
<b>RECURSOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quadro branco e pincel.</li> <li>• Projetor multimídia.</li> <li>• Instrumentos musicais, amplificadores e microfones.</li> </ul>	
<b>AValiação</b>	
Conforme o conteúdo abordado, serão realizados os seguintes procedimentos avaliativos: Avaliação contínua do desenvolvimento e compreensão teórica das temáticas abordadas. Provas escritas e provas práticas. Realização de apresentação em recital do repertório trabalhado.	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
[1] MATEIRO, Tereza; ILARI, Beatriz (org.). <b>Pedagogias em educação musical</b> . Curitiba: InterSaberes, 2012. [2] ROCHA, Murílio Andrade et al. <b>Arte de perto</b> . São Paulo: Leya, 2016. [3] SCHAFER, R. MURRAY. <b>Ouvido pensante</b> . 2. ed. São Paulo: UNESP, 2011.	
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	
[1] BOZZANO, Hugo B. <b>Arte em interação</b> : volume único. São Paulo: IBEP, 2013. [2] FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. <b>De tramas e fios</b> : um ensaio sobre a música e educação. São Paulo: Ed. Da Unesp, 2005. [3] PROENÇA, Graça. <b>História da Arte</b> . São Paulo: Editora Ática, 1994. [4] SANTOS, Solange dos et al. <b>Arte por toda parte</b> : volume único. 2.ed. São Paulo: FTD, 2016. PAZ, Ermelinda A. <b>Pedagogia musical brasileira no século XX</b> : metodologias e tendências. Brasília: MusiMed, 2000.	
<b>Coordenador do Curso</b> _____	<b>Setor Pedagógico</b> _____