

**DEPARTAMENTO DE ENSINO**

**COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM MANUTENÇÃO AUTOMOTIVA  
SUBSEQUENTE AO ENSINO MÉDIO  
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD**

<b>DISCIPLINA: ARTES (OPTATIVA)</b>						
<b>Código:</b>	OPTTS.6					
<b>Carga Horária Total:</b>	40 horas	<b>CH Teórica:</b> 30 horas	<b>CH Prática:</b> 10 horas			
<b>Número de Créditos:</b>	2					
<b>Código pré-requisito:</b>	Nenhum					
<b>Semestre:</b>	1º, 2º, 3º ou 4º					
<b>Nível:</b>	Técnico Subsequente ao Ensino Médio					
<b>EMENTA</b>						
Introdução às quatro linguagens artísticas e apresentação de elementos básicos da música a partir de vivências práticas instrumental ou coral.						
<b>OBJETIVOS</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>Estimular o senso crítico do educando em relação ao conceito de arte por meio de discussões teóricas e vivências práticas na linguagem da Música.</li> </ul>						
<b>PROGRAMA</b>						
<b>UNIDADE 1: O QUE É ARTE?</b>						
<p>Conceito. A arte no cotidiano. Linguagens das artes: Artes Visuais, Música, Dança e Teatro. Funções das artes.</p>						
<b>UNIDADE 2: MÚSICA – ASPECTOS PRÁTICOS E TEÓRICOS</b>						
<p>Conceito de música na contemporaneidade. Música na dimensão emocional e racional. Leitura e escrita musical – símbolos e suas respectivas leituras. Prática instrumental e/ou coral – aspectos técnicos iniciais.</p>						
<b>UNIDADE 3: HISTÓRIA GERAL DA MÚSICA</b>						
<p>Música/Arte antes do renascimento. Música/Arte no renascimento. Música/Arte no Barroco. Música/Arte no Classicismo. Música/Arte no Romantismo. Música/Arte do Século XX à Contemporaneidade. História e cultura afro-brasileira e indígena.</p>						
<b>UNIDADE 4: PREPARAÇÃO PARA APRESENTAÇÃO ARTÍSTICA</b>						
<p>Revisão geral dos fundamentos abordados ao longo das três (3) unidades anteriores. Escolha de repertório para possível apresentação coletiva.</p>						

<p>Escolha de repertório para possível apresentações individuais. Fundamentos para elaboração de apresentação artística. Ensaio e apresentação artística.</p>
<b>METODOLOGIA DE ENSINO</b>
Abordagem expositiva dialogada, com execução instrumental e utilização de recursos tecnológicos pertinentes a cada abordagem.
<b>RECURSOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quadro branco e pincel.</li> <li>• Projetor multimídia.</li> <li>• Instrumentos musicais, amplificadores e microfones.</li> </ul>
<b>AVALIAÇÃO</b>
Conforme o conteúdo abordado, serão realizados os seguintes procedimentos avaliativos: Avaliação contínua do desenvolvimento e compreensão teórica das temáticas abordadas. Provas escritas e provas práticas. Realização de apresentação em recital do repertório trabalhado.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>
<p>[1] MATEIRO, Tereza; ILARI, Beatriz (org.). <b>Pedagogias em educação musical</b>. Curitiba: InterSaber, 2012.</p> <p>[2] ROCHA, Murilio Andrade et al. <b>Arte de perto</b>. São Paulo: Leya, 2016.</p> <p>[3] SCHAFER, R. MURRAY. <b>Ouvido pensante</b>. 2. ed. São Paulo: UNESP, 2011.</p>
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>
<p>[1] BOZZANO, Hugo B. <b>Arte em interação</b>: volume único. São Paulo: IBEP, 2013.</p> <p>[2] FONTERRADA, Marisa Trench de Oliveira. <b>De tramas e fios</b>: um ensaio sobre a música e educação. São Paulo: Ed. Da Unesp, 2005.</p> <p>[3] PROENÇA, Graça. <b>História da Arte</b>. São Paulo: Editora Ártica, 1994.</p> <p>[4] SANTOS, Solange dos et al. <b>Arte por toda parte</b>: volume único. 2.ed. São Paulo: FTD, 2016.</p> <p>PAZ, Ermelinda A. <b>Pedagogia musical brasileira no século XX</b>: metodologias e tendências.</p> <p>[5] Brasília: MusiMed, 2000.</p>
<b>Coordenador do Curso</b>
<b>Setor Pedagógico</b>