

**DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD**

DISCIPLINA: PRÁTICA EM GRUPOS MUSICAIS			
Código:	Mus075		
Carga Horária:	80h	Teórica: 20h	Prática: 60h
Número de Créditos:	4		
Código pré-requisito:	-		
Semestre:	-		
Nível:	Técnico de nível médio		
EMENTA			
Prática de diversas possibilidades de formações instrumentais, de acordos com as possibilidades verificadas.			
OBJETIVO			
Desenvolver competências musicais básicas relacionadas à prática musical em grupos diversos, seja com formações grandes ou pequenas, simples ou complexas.			
PROGRAMA			
UNIDADE I Elaboração de diversos grupos no contexto da turma.			
UNIDADE II Prática de ensaio em cada grupo formado.			
UNIDADE III Apresentações formais e informais, com objetivo de mostrar o trabalho desenvolvido para a comunidade em geral.			
UNIDADE IV Prática Profissional.			
METODOLOGIA DE ENSINO			
Análise de partituras, ensaios e discussões sobre os processos logísticos das apresentações musicais. A disciplina estimulará a prática profissional a partir da <i>performance</i> artística. Entre as ações que serão estimuladas, cita-se			

todas as etapas envolvidas no processo de apresentação artístico-cultural: ensaios, preparação, apresentação em público, interação com a plateia entre outros. Uma carga horária de 24 horas da disciplina será dedicada para as atividades de prática profissional. De forma complementar, outras vivências profissionais poderão ser adotadas, tais como: visitas técnicas, oficinas e minicursos. A disciplina utilizará como recursos: cadeira adequada ao estudo do instrumento, estante de partituras, projetor multimídia, passador de slides, equipamentos audiovisuais e outros recursos que possam ser adequados ao estudo específico do instrumento.	
AVALIAÇÃO	
Participação e empenho durante as aulas, como avaliação qualitativa e demonstração prática (apresentações públicas) ao final de cada etapa, podendo haver a exibição de vários eventos/recitais/shows promovidos pelos envolvidos na disciplina.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
[1] HERZFELD, Friedrich. Nós e a música. Lisboa: Livros do Brasil, s.d. [2] KIEFER, Bruno. Música e dança popular: sua influência na música erudita. Porto Alegre: Movimento, 1983. [3] PEDREIRA, Esther. Lundus e modinhas antigas: século XIX. Salvador: Fundação Cultural da Bahia, 1981.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
[1] GANDELMAN, Salomea, 36 Compositores Brasileiros: Obras para piano (1950-1988). Rio de Janeiro: Funarte/Relume Dumará, 1997. [2] HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998. [3] MARIZ, Vasco, História da Música no Brasil. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994. [4] NEVES, José Maria, Música Contemporânea Brasileira. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1981 [5] ROSEN, Charles. A geração romântica. São Paulo: Edusp, 2000.	
Coordenador do Curso	Setor Pedagógico
_____	_____