



INSTITUTO FEDERAL
Ceará
Campus Tabuleiro do Norte

DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD

DISCIPLINA: TÉCNICA VOCAL II			
Código:	Mus074		
Carga Horária:	40h	Teórica: 20h	Prática: 20h
Número de Créditos:	2		
Código pré-requisito:	Mus073		
Semestre:	-		
Nível:	Técnico de nível médio		
EMENTA			
Aprimoramento do estudo de técnica e expressão vocal (respiração, ressonância, articulação, emissão, projeção, comunicação). A técnica vocal em aplicação individual e coletiva. Estudo e função dos diferentes vocalizes. Classificação das vozes. Apreciação de <i>performances</i> vocais diversas. Aspectos da interpretação vocal individual (solista) e coletiva. Estudo e desenvolvimento de repertórios vocais diversos incluindo peças solo, e outras formações (duos, trios, conjuntos), para aplicação em diferentes contextos de orientação vocal. Improvisação e criação vocal.			
OBJETIVO			
• Gerar percepção da identidade vocal construída e amadurecida durante o processo de ensino-aprendizagem no curso; • Reforçar os conhecimentos basilares para a produção de uma voz saudável com características da voz cantada; • Contribuir com um aporte teórico e prático, que dê lastro à propriocepção enquanto intérprete cantor, a partir de diversos métodos, técnicas e reflexões sobre criações vocais e de expressões corporais, construídas por professor e aluno(s) em sala.			
PROGRAMA			
UNIDADE I • Técnica vocal; • Modificação de timbre; • Classificação vocal. UNIDADE II • Emissão; • Articulação; • Interpretação;			

• Experimentações estéticas; • Ajustes vocais; • Ressonância (filtros); • Dicção e articulação do som; • Extensão vocal e tessitura; • Afinação; • Vocalizes; • Repertório.	
METODOLOGIA DE ENSINO	
Aulas teórico-práticas utilizando retroprojeter e tela, computador e materiais didáticos e artísticos, como Teclado, violão, percussão, microfone, caixa de som e mesa de som.	
AVALIAÇÃO	
Será verificado todo o processo de ensino-aprendizagem da <i>performance</i> artístico-vocal do aluno por aula.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
[1] PACHECO, Claudia & BAÊ, Tutti. Canto – equilíbrio entre corpo e som: princípios da fisiologia vocal. São Paulo, Irmãos Vitale, 2006. [2] MILLER, Richard. The structure of singing: system and art in vocal technique. Boston: Schirmer/Cengage Learning, 1996. [3] SUNDBERG, Johan. Ciência da voz: fatos sobre a voz na fala e no canto. Tradução e revisão, Glaucia Laís Salomão- São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2015.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
[1] BAÊ, Tutti. Canto: uma consciência melódica: treinamento dos intervalos através dos vocalizes. São Paulo: Irmãos Vitale, 2003. [2] BEHLAU, Mara S.; ZIEMER, Roberto. “Psicodinâmica Vocal”. In: FERREIRA, Lésle P. (Org.) Trabalhando a Voz. São Paulo: Summus, 1988. [3] BEUTTEMÜLLER, Maria da Glória; LAPORT Nelly. Expressão Vocal e Expressão Corporal. Rio de Janeiro: Enelivros Editora e Livraria, 1992 [4] BEHLAU, Mara; REHDER, Maria Inês. Higiene vocal para o canto coral. 2. ed. Rio de Janeiro, RJ: Revinter, 2009. [5] COELHO, Helena de Souza Nunes Wöhl. Técnica vocal para coros. São Leopoldo (RS): Sinodal, 2008.	
Coordenador do Curso _____	Setor Pedagógico _____