

DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD

DISCIPLINA: PRODUÇÃO E GRAVAÇÃO			
Código:	Mus072		
Carga Horária:	40h	Teórica: 20h	Prática: 20h
Número de Créditos:	2		
Código pré-requisito:	-		
Semestre:	-		
Nível:	Técnico de nível médio		
EMENTA			
A natureza do som; decibel; elementos da composição musical; cabos e conectores de áudio; mesa de som (mixer); amplificadores de potência; microfones; interfaces de gravação (placa de som); softwares de edição de áudio (Bandlab Cakewalk); gravação analógica x digital; técnicas de captação de áudio de instrumentos; planejamento de gravação (otimizando o trabalho em estúdio); Gravação de peças musicais; mixagem e masterização das peças gravadas; entrega de produto final (faixa musical ou disco).			
OBJETIVO			
Trazer ao aluno, uma visão básica e atualizada dos conceitos e técnicas da produção e gravação em estúdios musicais, trabalhando de forma lúdica a parte conceitual, relacionando à todo caminho de conhecimentos adquiridos pelo discente no curso, para que o escopo de conhecimentos desta unidade, seja mais um ente, na composição profissional deste estudante, onde ao final do curso, poderá seguir por esta área profissional.			
PROGRAMA			
UNIDADE I – BASE TEÓRICA 1. A Natureza do Som (onda sonora e suas características: amplitude, comprimento de onda, frequência e período; timbre, fase, reflexão, refração e difração; efeito <i>doppler</i>); 2. Decibel; 3. Elementos da Composição musical (ritmo; melodia; e harmonia); 4. Cabos e conectores de áudio (tipos e aplicações) 5. Mesa de som/ <i>mixer</i> de áudio (características gerais; analógicas e digitais) 6. Amplificadores de potência; 7. Microfones (tipos e aplicações); 8. Interfaces de gravação (placas de som); 9. <i>Softwares</i> de edição de áudio (<i>bandlab cakewalk</i>); 10. Gravação Analógica x Digital (gravação analógica e digital, resolução ou <i>bit depth</i> , taxa de amostragem); 11. Técnicas de captação de áudio de instrumentos; 12. Planejamento de gravação (Pré-Produção).			
UNIDADE II – ATIVIDADES PRÁTICAS			

1. Gravação de peças musicais dos alunos; 2. Mixagem e Masterização das peças; 3. Entrega de produto final (faixa musical ou disco).
METODOLOGIA DE ENSINO
Aulas teóricas: Na unidade I – Base Teórica, aulas com exposição de conteúdo utilizando recursos audiovisuais (slides, vídeos e áudios) relacionados, disponibilização de apostila para cada assunto e indicação de livros, subsidiando o debate em sala pelos alunos, assim como a realização de exercícios para fixação do conteúdo; ao final da unidade, uma prova avaliará o domínio do conteúdo trabalhado, somado à um trabalho que consistirá na entrega do planejamento de gravação de peça musical (material este que subsidiará o desenvolvimento das atividades na unidade II – atividades práticas). Aulas práticas: Na unidade II – atividades práticas, os alunos realizarão a gravação de peças musicais autorais (inéditas ou não) aplicando o conhecimento e técnicas adquiridas na unidade I, para posterior finalização e entrega. Estudo e pesquisa Desenvolvida em sala de aula e externamente. Criação e produção: Ao final da unidade II, os alunos deverão entregar um produto final (faixa musical ou disco), a ser definido de forma conjunta com o docente, fruto do aprendizado adquirido no desenvolvimento das competências desta disciplina. A disciplina utilizará como recursos: cadeira adequada ao estudo do instrumento, estante de partituras, projetor multimídia, passador de slides, equipamentos audiovisuais e outros recursos que possam ser adequados ao estudo específico das técnicas de gravação.
AVALIAÇÃO
Na unidade I, os alunos serão avaliados da seguinte forma: 1- Prova – A avaliação irá analisar o domínio do conteúdo trabalhado nesta unidade, necessário para o desenvolvimento das atividades práticas na unidade seguinte; a prova valerá 5,0 pontos; 2- Trabalho – Complementar a prova, consistirá na entrega de um planejamento de gravação a ser executado na unidade II, onde deverá conter todas as informações necessárias, conforme o que fora trabalhado na aula sobre planejamento de gravação; o trabalho valerá 4,0 pontos; 3- Assiduidade – Os discentes que não tiverem faltas, excetuando-se os que faltarem por casos de doença (do próprio ou familiar), de morte (familiar), ou impedimentos de trabalho (todos os casos devidamente justificados através de documento comprobatório utilizado pela instituição), terão direito à 1,0 ponto. Na unidade II, a avaliação consistirá do acompanhamento de todo o desenvolvimento do processo de gravação, edição, masterização e entrega do material, observando se os alunos cumpriram o planejamento desenvolvido na unidade I, na aula de planejamento de gravação e entregue como trabalho na mesma unidade; avaliando-se de 0 à 10 pontos.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
[1] CYSNE, Luiz Fernando O. A Nova Bíblia do Som. 1ª Ed. São Paulo. Cia do Ebook. 2016 [2] RAMOS, César. Manual prático de Produção Musical Independente: como gravar suas músicas e comercializar seu CD na internet. 2ª Ed. São Paulo. 2018. [3] ROCHA, Samuel. Acústica e Sonorização – Teoria e Prática. Rio de Janeiro. Studium Telecom. 2009.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR
[1] BALLOU, Glen M. Handbook of Sound Engineers. 5ªed. New York and London. Focal Press. 2015 [2] BRANDÃO, Eric. Acústica de Salas – Projeto e Modelagem. 1ªed. São Paulo. Edgar Blücher Ltda. 2018 [3] HENRIQUES, Fábio. Guia de Mixagem. Rio de Janeiro. Música & Tecnologia, 2007. [4] HENRIQUES, Fábio. Guia de Mixagem 2 – Os Instrumentos. Rio de Janeiro. Música & Tecnologia, 2008. [5] RATTON, Miguel. Dicionário de áudio e tecnologia musical. Rio de Janeiro: Música & Tecnologia, 2004.