

DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD

DISCIPLINA: PRÁTICA DE INSTRUMENTO ESPECÍFICO IV – BATERIA E PERCUSSÃO			
Código:	Mus066		
Carga Horária:	80h	Teórica: 20h	Prática: 60h
Número de Créditos:	4		
Código pré-requisito:	Mus050		
Semestre:	IV		
Nível:	Técnico de nível médio		
EMENTA			
Estudo da técnica do instrumento para execução em conjunto através de repertório específico da linguagem da música popular. Ênfase na Bossa, <i>Jazz</i> e <i>Fusion</i> .			
OBJETIVO			
Compreender o estilo das obras musicais, usando elementos técnicos e interpretativos adequados as características de estilo e estética das músicas.			
PROGRAMA			
• Dominar rudimentos; • Coordenação unilateral e cruzada; • Deslocamento de intenção de tempo, Polirritmia e Ostinatos; • Executar estudos com dinâmica e acentuações; • Frases lineares; • Estudos em ritmos <i>Fusion</i>; • Estudo de transcrição e análise crítica musical; • Estudos de leitura à primeira vista; • Preparação individual para o recital de conclusão; • Prática Profissional.			
METODOLOGIA DE ENSINO			
Análise de partitura, exposição do esboço de digitações, solfejo rítmico, execução lenta, execução estilística adequada. A disciplina estimulará a prática profissional a partir da <i>performance</i> artística. Entre as ações que serão estimuladas, cita-se todas as etapas envolvidas no processo de apresentação artístico-cultural: ensaios, preparação, apresentação em público, interação com a plateia entre outros. Uma carga horária de 24 horas da disciplina será dedicada para as atividades de prática profissional. De forma complementar, outras vivências profissionais poderão ser adotadas, tais como: visitas técnicas, oficinas e minicursos. A disciplina utilizará como recursos: cadeira adequada ao estudo do instrumento, estante de partituras, projetor multimídia, passador de slides, equipamentos audiovisuais e outros recursos que possam ser adequados ao estudo específico do instrumento.			

AVALIAÇÃO	
Participação nas aulas e demonstração prática com realização de recitais de acordo com o repertório trabalhado durante o processo.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
[1] ROCHA, Christiano. Bateria Brasileira . São Paulo: Edição do Autor. 2007.	
[2] ROSAURO, Ney. Método Completo para Caixa Clara Níveis I - IV . Santa Maria: Pró-Percussão. 1989.	
[3] STONE, George. Stick Control . Stone Percussion Book. 1935. STONE, George. Stick Control . Stone Percussion Book. 1935.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
[1] BARSALINI, Leandro. As sínteses de Edison Machado: um estudo sobre o desenvolvimento de padrões de samba na bateria . 2009. 172p. Dissertação (Mestrado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2009.	
[2] CHAPIN, Jim. Advanced Techniques for the modern drummer . New York: Jim Chapin. 1948.	
[3] GARIBALDI, David. Future Sounds . Manhattan: Alfred Publication. 1996.	
[4] MORAIS, Ronan Gil de; STASI, Carlos. Múltiplas faces: surgimento, contextualização histórica e características da percussão múltipla . OPUS - Revista Eletrônica da ANPPOM, Porto Alegre, RS, v. 16, n. 2, p. 61-79, Mai. 2015. ISSN 1517-7017. Disponível em: < http://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/218/198 >. Acesso em: 16 Ago. 2019.	
[5] NICHOLS, Kevin A. Important works for drum set as a multiple percussion instrument . 2012, 130p. Tese (Doutorado em Música) – Universidade de Iowa, 2012.	
Coordenador do Curso _____	Setor Pedagógico _____