

**DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD**

DISCIPLINA: PRÁTICA DE INSTRUMENTO ESPECÍFICO IV - CANTO POPULAR			
Código:	Mus065		
Carga Horária:	80h	Teórica: 20h	Prática: 60h
Número de Créditos:	4		
Código pré-requisito:	Mus049		
Semestre:	IV		
Nível:	Técnico de nível médio		
EMENTA			
Feitura e apresentação do recital de formatura a partir da percepção do processo de construção da identidade vocal vivenciada durante o curso técnico em instrumento musical/ canto popular, com ênfase na <i>performance</i> artística.			
OBJETIVO			
• Produzir e protagonizar um recital de formatura; • Gerar percepção da identidade vocal construída e amadurecida durante o processo de ensino-aprendizagem no curso.			
PROGRAMA			
• Interpretação vocal; • Criação de arranjos vocais; • Definição das tonalidades das canções; • Seleção de repertório; • Expressão corporal; • <i>Performance</i> artística; • Preparação individual para o recital de conclusão; • Prática Profissional.			
METODOLOGIA DE ENSINO			
Aulas teórico-práticas utilizando retroprojektor e tela, computador e materiais didáticos artísticos para o recital. Vivências de expressão corporal e orientação para produção do recital. A disciplina estimulará a prática profissional a partir da <i>performance</i> artística. Entre as ações que serão estimuladas, cita-se todas as etapas envolvidas no processo de apresentação artístico-cultural: ensaios, preparação, apresentação em público, interação com a plateia entre outros. Uma carga horária de 24 horas da disciplina será dedicada para as atividades de prática profissional. De forma complementar, outras vivências profissionais poderão ser adotadas, tais como: visitas técnicas, oficinas e minicursos. A disciplina utilizará como recursos: cadeira adequada ao estudo do instrumento, estante de partituras, projetor multimídia, passador de slides, equipamentos audiovisuais e outros recursos que possam ser adequados ao estudo específico do instrumento.			
AVALIAÇÃO			

Será verificado todo o processo de construção do recital e da <i>performance</i> artístico-vocal do formando.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
[1] GOULART, Diana e COOPER Malu (2000). Por todo canto: exercícios de técnica vocal. Rio de Janeiro: D. Goulart. [2] MACHADO, Regina. A voz na canção popular brasileira: um estudo sobre a vanguarda paulista. São Paulo: Ateliê Editorial, 2011. [3] MARSOLA, Mônica e BAÊ, Tutti (2001). Canto: uma expressão: princípios básicos de uma técnica vocal. São Paulo: Irmãos Vitale.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
[1] MATHIAS, Nelson. Coral: um canto apaixonante. Brasília: Musimed, 1986. [2] GAYOTTO, L.H. – Voz, partitura e ação. São Paulo: Summus, 1997. [3] PINHO, S.M.R. – Manual de higiene vocal para profissionais da voz. Carapicuíba: Pró-fono, 1998. [4] TATIT, Luiz. O Cancionista – composição de canções no Brasil. 1995. EDUSP. [5] ZUMTHOR, Paul. Performance, recepção, leitura. 2000. EDUC.	
Coordenador do Curso _____	Setor Pedagógico _____