

**DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD**

DISCIPLINA: PRÁTICA DE INSTRUMENTO ESPECÍFICO IV – TECLADO			
Código:	Mus062		
Carga Horária:	80h	Teórica:20h	Prática: 60h
Número de Créditos:	4		
Código pré-requisito:	Mus046		
Semestre:	IV		
Nível:	Técnico de nível médio		
EMENTA			
Análise e domínio dos elementos técnicos e interpretativos adequados ao estilo musical estudado.			
OBJETIVO			
Usar os padrões rítmicos do gênero musical Jazz através de repertório específico para solo ou acompanhamento.			
PROGRAMA			
UNIDADE I • Estudo de Repertório de Jazz; • Walking Bass; • Improvisação sobre todas as Escalas; • Modos Gerados pela Escala Menor Melódica; UNIDADE II • Apresentação de propostas de recital, conforme desenvolvimento individual de cada aluno; • Estudos de técnica avançada, para desenvolvimento das mãos direita e esquerda, conforme necessidades apresentadas pelo repertório selecionado; • Preparação individual para ensaios com grupos preestabelecidos; • Treinamento instrumental de acordo com as demandas técnicas apresentadas; • Prática Profissional.			
METODOLOGIA DE ENSINO			
Aulas expositivas e práticas com abordagem metodológica do ensino coletivo de instrumentos.			

AVALIAÇÃO	
Observação contínua do processo de aprendizagem desenvolvido durante as aulas. <i>Performance</i> pública ao instrumento. A disciplina estimulará a prática profissional a partir da <i>performance</i> artística. Entre as ações que serão estimuladas, cita-se todas as etapas envolvidas no processo de apresentação artístico-cultural: ensaios, preparação, apresentação em público, interação com a plateia entre outros. Uma carga horária de 24 horas da disciplina será dedicada para as atividades de prática profissional. De forma complementar, outras vivências profissionais poderão ser adotadas, tais como: visitas técnicas, oficinas e minicursos. A disciplina utilizará como recursos: cadeira adequada ao estudo do instrumento, estante de partituras, projetor multimídia, passador de slides, equipamentos audiovisuais e outros recursos que possam ser adequados ao estudo específico do instrumento.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
[1] CARRILHO, Altamiro. Chorinhos didáticos. Rio de Janeiro: Bruno Quaino material cultural LTDA, 1993. [2] CZERNY, Carl; NETTO, Barrozo. 60 pequenos estudos –v. 1. São Paulo: Ricordi, 2008. [3] NAUM, Victoria. Método Popular para Instrumentos de Teclado. Ricordi Brasileira, 1989.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
[1] ADOLFO, A. Harmonia & Estilos Para Teclado. Editora Irmãos Vitale. [2] ALVES, Luciano. Dicionário de acordes para piano e teclado; pautas e gráficos. Rio de Janeiro: Gryphus, 1994. [3] FARIA, Nelson. A arte da improvisação para todos os instrumentos. São Paulo: Vitale, 2010. [4] MASCARENHAS, Mario. Curso de piano: Primeiro volume para jovens e adultos. 18 edição. São Paulo: Irmãos Vitale, 1996. [5] MASCARENHAS, Mario. Curso de piano - v. 2. São Paulo: Vitale, 1999.	
Coordenador do Curso	Setor Pedagógico
_____	_____