

**DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD**

DISCIPLINA: PRÁTICA DE INSTRUMENTO ESPECÍFICO IV – EUFÔNIO			
Código:	Mus060		
Carga Horária:	80h	Teórica: 20h	Prática: 60h
Número de Créditos:	4		
Código pré-requisito:	Mus044		
Semestre:	IV		
Nível:	Técnico de nível médio		
EMENTA			
Estudo do eufônio visando preparar o educando para o mercado de trabalho através do desenvolvimento de suas habilidades técnicas. Preparação de repertório popular e erudito específico para o instrumento.			
OBJETIVO			
• Participar de prática de conjunto e de grupos de formações diversas; • Empregar e conhecer variados gêneros do repertório do instrumento; • Aperfeiçoar técnicas interpretativas e utilizá-las na execução musical.			
PROGRAMA			
• Estudos avançados com colcheia e semicolcheia; • Estudos avançados articulações diversas; • Estudos avançados de flexibilidade; • Estudos técnicos de mecanismo do eufônio; • Estudo de trecho de orquestra; • Estudo avançados de intervalos com sustenido e bemol; • Estudos avançados com tonalidades e compassos diversos; • Estudos avançados de duplo e triplo staccato; • Estudo de cadencia para eufônio; • Estudo de trinado; • Estudos avançados de apogiatura dupla; • Estudo avançado de grupeto; • Estudo do domínio de todas as regiões do instrumento; • Estudo de leitura à primeira vista; • Transposição dos estudos e exercícios em diversas tonalidades utilizando outras claves, tais como, clave de Fá na 3ª e 4ª linhas; • Desenvolver o sentido criativo e inovador dos conteúdos; • Pesquisar e preparar o repertório para recital de conclusão; • Prática Profissional.			
METODOLOGIA DE ENSINO			

Aulas práticas com abordagem metodológica do ensino coletivo de instrumentos. Aulas teóricas expositivas, utilizando lousa pautada e pincel para quadro branco. Utilização de partituras impressas para a identificação e fixação dos elementos estudados. Analisar e interpretar as peças de acordo com o conhecimento obtidos durante todo o itinerário formativo do instrumento trompete. As aulas serão conduzidas de forma individualizada e em grupos. A disciplina estimulará a prática profissional a partir da <i>performance</i> artística. Entre as ações que serão estimuladas, cita-se todas as etapas envolvidas no processo de apresentação artístico-cultural: ensaios, preparação, apresentação em público, interação com a plateia entre outros. Uma carga horária de 24 horas da disciplina será dedicada para as atividades de prática profissional. De forma complementar, outras vivências profissionais poderão ser adotadas, tais como: visitas técnicas, oficinas e minicursos. A disciplina utilizará como recursos: cadeira adequada ao estudo do instrumento, estante de partituras, projetor multimídia, passador de slides, equipamentos audiovisuais e outros recursos que possam ser adequados ao estudo específico do instrumento.	
AVALIAÇÃO	
Participação, demonstração prática e <i>performance</i> pública. Preparação de repertório apropriados ao nível de cada aluno e mais complexos e em maior profundidade.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
[1] ALESSI, Joseph and BROWMAN, Brian. ARBAN Complete Method for Trombone and Euphonium. Edited by Wesley Jacobs. Encore Music Publishers, 2002. [2] PAYNE, Barbara. Euphonium Excerpts from the Standard Band and Orchestra Library. Edited Brian Bowman and David R. Werden. Cimarron Music Press. Greensboro. [3] YOUNG, Jerry A. Clarke's Technical Studies for Euphonium (Trombone) and Tuba with Additional Notes and Exercises. Eau Claire, WI : Really Good Music, 2006.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
[1] ASKEW, Dennis. Concepts of Technique - 36 Register Studies for Bass Clef Euphonium. Music composed by: Eddie Bass. Cimarron Music Press. Greensboro. [2] LANGEY, Otto. Practical Tutor (Method) for Bb Euphonium with Four Valves. Howkes & Son. London, 2016. [3] RUSSO, Amadeu. Método de Pistão, Trombone e Bombardino na Clave de Sol. Irmãos Vitale Editores, São Paulo, 1997. [4] VINING, David. Daily Routines for Euphonium Secon Edition. Montain Peak Music. [5] HOLANDA, MS Costa e MACIEL, Jardimilino. Método Básico para Tuba e Bombardino. Governo do Estado do Ceará, 2009.	
Coordenador do Curso _____	Setor Pedagógico _____