

**DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD**

DISCIPLINA: PRÁTICA DE INSTRUMENTO ESPECÍFICO IV – TROMBONE			
Código:	Mus059		
Carga Horária:	80h	Teórica: 20h	Prática: 60h
Número de Créditos:	04		
Código pré-requisito:	Mus043		
Semestre:	IV		
Nível:	Técnico de nível médio		
EMENTA			
Consolidação dos aspectos técnicos do instrumento; leitura musical aplicada ao instrumento; aprimoramento da sonoridade no trombone; ampliação da extensão através de estudos em diferentes tessituras; execução de estudos melódicos e peças musicais de nível avançado.			
OBJETIVO			
• Estudos avançados de flexibilidade; • Executar estudos avançados de flexibilidade e articulação (staccato duplo e triplo); • Aprimorar a sonoridade no trombone, através de exercícios específicos; • Exercitar leitura à primeira vista; • Desenvolver a técnica no trombone, através do estudo de repertório que seja compatível com o nível estudado.			
PROGRAMA			
UNIDADE I			
• Estudos de flexibilidade avançados; • Escalas maiores e menores em diferentes tonalidades e articulações; • Exercícios de alternância das posições, na busca de uma melhor precisão e afinação; • Executar exercícios e estudos nas diversas tonalidades propostas no método.			
UNIDADE II			
• Estudo de peças solo do repertório do trombone; • Estudo de obras para grupos de trombone; • Execução de exercícios e estudos em diversas tonalidades; • Prática de exercícios em diversas formas de compassos.			
UNIDADE III			
• Estudo de Ornamentos; • Estudos com ritmos e compassos irregulares;			

• Estudos melódicos em diversas tonalidades; • Estudos em sextas e sétimas, com diversas articulações; • Intervalos e arpejos diminutos e aumentados; • Preparação de repertório compatível com o nível técnico estudado; • Preparação individual para o recital de conclusão; • Prática Profissional.	
METODOLOGIA DE ENSINO	
Aulas práticas com abordagem metodológica do ensino coletivo de instrumentos. Aulas teóricas expositivas, utilizando lousa pautada e pincel para quadro branco. Utilização de partituras impressas para a identificação e fixação dos elementos estudados. A disciplina estimulará a prática profissional a partir da <i>performance</i> artística. Entre as ações que serão estimuladas, cita-se todas as etapas envolvidas no processo de apresentação artístico-cultural: ensaios, preparação, apresentação em público, interação com a plateia entre outros. Uma carga horária de 24 horas da disciplina será dedicada para as atividades de prática profissional. De forma complementar, outras vivências profissionais poderão ser adotadas, tais como: visitas técnicas, oficinas e minicursos. A disciplina utilizará como recursos: cadeira adequada ao estudo do instrumento, estante de partituras, projetor multimídia, passador de slides, equipamentos audiovisuais e outros recursos que possam ser adequados ao estudo específico do instrumento.	
AVALIAÇÃO	
Observação contínua do processo de aprendizagem desenvolvido durante as aulas. <i>Performance</i> pública ao instrumento.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
[1] ARBAN, Joseph Jean Baptiste. Arban's: Famous Method for Trombone. Edited for Charles L. Randall and Simone Mantia. New York: Carl Fischer, 1936. [2] COLIN, Charles. Advanced Lip Flexibilities. New York: Charles Colin Publications, 1980. Vol. 1, Vol. 2 and Vol. 3. [3] SLOKAR, Branimir. Warm-Ups + Technical Routines Trombone - Pousane. Suisse: Editions Bim, 1979.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
[1] BARBOSA, Joel. Trompete. Da Capo. Método Elementar Para o Ensino Coletivo e/ou Individual de Instrumentos de Banda. 2ª. ed. Jundiaí, São Paulo: Keyboard Editora Musical, 2009. [2] BORDOGNI, Marco. Malodiou Etudes for Trombone. Transcribed and progressively arranged by Joannes Rochut. New York: Carl Fischer, 1928. Book 1 [3] GAGLIARDI, Gilberto. Método de Trombone para Iniciantes. São Paulo: Ricordi Brasileira S/A, (19--?) [4] LAFOSSE, André. Méthode Complète de Trombone a Coulisse. Paris: Alphonse Leduc, 1928. 4 Partes. [5] MACBETH, Carlton. Original Louis Maggio System for Brass. New York: Charles Colin Publications, 1985.	
Coordenador do Curso _____	Setor Pedagógico _____