

**DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD**

DISCIPLINA: PRÁTICA DE INSTRUMENTO ESPECÍFICO IV – SAXOFONE			
Código:	Mus058		
Carga Horária:	80h	Teórica: 20h	Prática: 60h
Número de Créditos:	4		
Código pré-requisito:	Mus042		
Semestre:	IV		
Nível:	Técnico de nível médio		
EMENTA			
Consolidação dos aspectos técnicos do instrumento; leitura musical aplicada ao instrumento; aprimoramento da sonoridade no saxofone; ampliação da extensão através de estudos em diferentes tessituras; execução de estudos melódicos e peças musicais de nível avançado.			
OBJETIVO			
• Executar estudos avançados de digitação e articulação (staccato duplo e triplo); • Aprimorar a sonoridade no saxofone, através de exercícios específicos; • Exercitar leitura à primeira vista; • Desenvolver a técnica no saxofone, através do estudo de repertório que seja compatível com o nível estudado.			
PROGRAMA			
UNIDADE I			
• Harmônicos; • Stacato duplo (LONDEIX, 1991); • Super agudos: Sib, si e dó.			
UNIDADE II			
• Estudo progressivo do método Gammes et arpejes (MULE, 1948); • Estudo progressivo do método The Technique of the Saxophone vol. I (VIOLA, 1979); • Estudo progressivo do método Patterns for Jazz (COOKER, 1970).			
UNIDADE III:			
• Estudo do método 48 Etudes pour tous les saxophones (MULE, 1942); • Estudo do método Intermediate Jazz conception for saxophone (NIEHAUS, 1966); • Estudo do método Vocabulário do choro (SÈVE, 1999); • Estudo do método 25 daily exercises for saxophone (KLOSÉ, 1943); • Estudo do método The Language of modern jazz improvisation for trumpet Vol.I (TAUBERT, 2009); • Preparação de peças representativas do repertório do saxofone, baseado no nível dos alunos, com ênfase			

no processo interpretativo, enfatizando aspectos de dinâmica, articulação, acentuação e fraseado; • Preparação individual para o recital de conclusão; • Prática Profissional.	
METODOLOGIA DE ENSINO	
Aulas práticas com abordagem metodológica do ensino coletivo de instrumentos. Aulas teóricas expositivas, utilizando lousa pautada e pincel para quadro branco. Utilização de partituras impressas para a identificação e fixação dos elementos estudados. A disciplina estimulará a prática profissional a partir da <i>performance</i> artística. Entre as ações que serão estimuladas, cita-se todas as etapas envolvidas no processo de apresentação artístico-cultural: ensaios, preparação, apresentação em público, interação com a plateia entre outros. Uma carga horária de 24 horas da disciplina será dedicada para as atividades de prática profissional. De forma complementar, outras vivências profissionais poderão ser adotadas, tais como: visitas técnicas, oficinas e minicursos. A disciplina utilizará como recursos: cadeira adequada ao estudo do instrumento, estante de partituras, projetor multimídia, passador de slides, equipamentos audiovisuais e outros recursos que possam ser adequados ao estudo específico do instrumento.	
AValiação	
Observação contínua do processo de aprendizagem desenvolvido durante as aulas. <i>Performance</i> pública ao instrumento.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
[1] KLOSÉ, H. Método Completo para todos os Saxofones. Buenos Aires: Ricordi, 2003. [2] LIEBMAN, David. Developing a personal saxophone sound. Massachussets: Dorn publications, 1994. [3] SÈVE, Mário. Vocabulário do choro. Rio de janeiro: Lumiar editora, 1999.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
[1] NIEHAUS, Lennie. Basic Jazz conception for saxophone. Hollywood: TryPublishing Company, 1966. [2] KLÓSE, H. 25 daily exercises for saxophone. Paris: Alphonse Leduc, 1943. [3] LONDEIX, Jean-Marie. Exercices Mécaniques pour tous Les saxophones. Vol I. Paris: Éditions Henry Lemoine, 1977. [4] MULE, Marcel. Gammes et arpejes. Paris: Alphonse Leduc, 1948. [5] MULE, Marcel. Vingt quatre etudes fáciles. Paris: Alphonse Leduc, 1948.	
Coordenador do Curso _____	Setor Pedagógico _____