

**DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD**

DISCIPLINA: PRÁTICA DE INSTRUMENTO ESPECÍFICO IV - TROMPETE			
Código:	Mus057		
Carga Horária:	80h	Teórica: 20h	Prática: 60h
Número de Créditos:	4		
Código pré-requisito:	Mus041		
Semestre:	IV		
Nível:	Técnico de nível médio		
EMENTA			
A disciplina estimulará os alunos a pensarem sua prática musical no instrumento com mais precisão e reflexão. O estudo do trompete neste estágio tem como proposta preparar o educando para ir além do pensamento comum, ou seja, prepara-lo para pensar o estudo do instrumento (trompete) visando entrar no mercado de trabalho com suas habilidades e sua formação bem trabalhadas. Dessa forma, estudos avançados serão conduzidos através da execução de técnicas para alcançar um bom desempenho musical em uma boa gama da literatura do trompete, tais como, peças dos gêneros popular e erudito baseadas em técnicas estudadas anteriormente.			
OBJETIVO			
• Participar de prática de conjunto e de grupos de formações diversas; • Empregar e conhecer variados gêneros do repertório do trompete; • Praticar repertório para trompete de música e de compositores brasileiros e estrangeiros; • Aperfeiçoar técnicas interpretativas e utilizá-las na execução musical.			
PROGRAMA			
• Estudos avançados para trompete com colcheia e semicolcheia; • Estudos avançados para trompete com articulações diversas; • Estudos avançados de flexibilidade; • Estudos técnicos de mecanismo do trompete; • Estudo de trecho de orquestra; • Estudo avançados de intervalos com sustenido e bemol; • Estudos avançados com tonalidades e compassos diversos; • Estudos avançados de duplo e triplo staccato; • Estudo de cadencia para trompete; • Estudo de trinado para trompete; • Estudos avançados de apogiatura dupla; • Estudo avançado de grupeto; • Estudo do domínio de todas as regiões do trompete; • Estudo de leitura à primeira vista; • Transposição dos estudos e exercícios em diversas tonalidades utilizando outras claves, tais como, clave de Fá na 3ª e 4ª linhas;			

• Desenvolver o sentido criativo e inovador dos conteúdos; • Pesquisa e preparação individual para o recital de conclusão; • Prática Profissional.	
METODOLOGIA DE ENSINO	
Analisar e interpretar as peças de acordo com o conhecimento obtidos durante todo o itinerário formativo do instrumento trompete. As aulas serão conduzidas de forma individualizada e em grupos. A disciplina estimulará a prática profissional a partir da <i>performance</i> artística. Entre as ações que serão estimuladas, cita-se todas as etapas envolvidas no processo de apresentação artístico-cultural: ensaios, preparação, apresentação em público, interação com a plateia entre outros. Uma carga horária de 24 horas da disciplina será dedicada para as atividades de prática profissional. De forma complementar, outras vivências profissionais poderão ser adotadas, tais como: visitas técnicas, oficinas e minicursos. A disciplina utilizará como recursos: cadeira adequada ao estudo do instrumento, estante de partituras, projetor multimídia, passador de slides, equipamentos audiovisuais e outros recursos que possam ser adequados ao estudo específico do instrumento.	
AValiação	
Participação, demonstração prática e <i>performance</i> pública. Prática de estudos e preparação de repertório apropriados ao nível de cada aluno e mais complexos e em maior profundidade.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
[1] ARBAN'S. Método completo e original para Trompete Cornet. Editora Carl Fischer. New York, 1982. [2] CLARKE H. L. Technical for for Cornet. Editora Carl Fischer. New York, 1982. [3] CONCONE G. Método Lyrical Studies for Trunpet or horn. Estudos Líricos, vol. 1. Ed. Secured. USA. 1972.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
[1] AEBERSOLD, Jamey. Caderno de BOSSA NOVA com Cifras, para a improvisação, com Play-A-Long. Editora: Jamey Aebersold, Vol. 31. Ano: 1984. [2] AEBERSOLD, Jamey. Como Improvisar e Tocar Jazz. Vol.1. Editora Jamey Aebersold. [3] HAERLEM Dané. Método de Escalas para a improvisação no Jazz e na Música brasileira. Escalas Modais, p. 21 – 49. [4] HOVEY, N. W. and EDUARDS, A. R. Edwards-Hovey Method pour Cornet et Trompette. Vol.2. Ed, Warner Bros. Publications U S. INC. Paris 1970. [5] KEADY, John. Caderno de Jazz com 13 transcrições solos do album "The Last Great Concert" My Favourite Songs. Vol. I e II. Ano: 1992.	
Coordenador do Curso _____	Setor Pedagógico _____