

**DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD**

DISCIPLINA: PRÁTICA DE INSTRUMENTO ESPECÍFICO IV – CAVAQUINHO			
Código:	Mus056		
Carga Horária:	80h	Teórica: 20h	Prática: 60h
Número de Créditos:	4		
Código pré-requisito:	Mus040		
Semestre:	IV		
Nível:	Técnico de nível médio		
EMENTA			
Elaboração, preparação e execução de programa de recital, contemplando todo desenvolvimento técnico e interpretativo abordado durante o curso.			
OBJETIVO			
Preparar e realizar apresentação individual e em grupo (formações diversas) contemplando repertório variado, de acordo com o desenvolvido durante o curso.			
PROGRAMA			
UNIDADE I – Apresentação de propostas de recital, conforme desenvolvimento individual de cada aluno;			
UNIDADE II – Estudos de técnica avançada, para desenvolvimento da mão direita (palhetada) e esquerda, conforme necessidades apresentadas pelo repertório selecionado;			
UNIDADE III – Participação e acompanhamento nos processos de divulgação do recital proposto;			
UNIDADE IV – Preparação individual para ensaios com grupos preestabelecidos;			
UNIDADE V – Treinamento instrumental de acordo com as demandas técnicas apresentadas;			
UNIDADE VI – Prática Profissional.			
METODOLOGIA DE ENSINO			
Aulas expositivas com ênfase na metodologia do ensino coletivo de instrumentos, apreciação musical, abordagem de textos relacionados ao segmento da prática instrumental e do ensino de cavaquinho, preparação para o palco e <i>performance</i> musical. A disciplina estimulará a prática profissional a partir da <i>performance</i> artística. Entre as ações			

que serão estimuladas, cita-se todas as etapas envolvidas no processo de apresentação artístico-cultural: ensaios, preparação, apresentação em público, interação com a plateia entre outros. Uma carga horária de 24 horas da disciplina será dedicada para as atividades de prática profissional. De forma complementar, outras vivências profissionais poderão ser adotadas, tais como: visitas técnicas, oficinas e minicursos. A disciplina utilizará como recursos: cadeira adequada ao estudo do instrumento, estante de partituras, projetor multimídia, passador de slides, equipamentos audiovisuais e outros recursos que possam ser adequados ao estudo específico do instrumento.

AVALIAÇÃO

Avaliação prática e pública, tendo como base o repertório adotado e as abordagens metodológicas realizadas em sala de aula.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

[1] ANDRADE, Alvaro Cortez. **Methodo para cavaquinho Andrade: com o concurso dos profs. Heitor dos Prazeres (Lino) e Euclides Cicero**. Rio de Janeiro: A. C. Andrade, 1932.

[2] AZEVEDO, Waldir. **Método prático para cavaquinho**. Rio de Janeiro: Todamérica música, 1953.

[3] SARDINHA, Anníbal Augusto. **"Tupan"- método prático para cavaquinho**. São Paulo: Irmãos Vitale Editores, 1938.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

[1] CAZES, Henrique. **Escola moderna do cavaquinho**. Rio de Janeiro: Ed. Lumiar, 1988.

[2] FARIA, Nelson. **A arte da improvisação**. Rio de Janeiro: Lumiar, 1991.

[3] GONÇALVES PINTO, Alexandre. **O choro: reminiscências dos chorões antigos**. Typ.Glória, facsímile, 1936. Rio de Janeiro, FUNARTE, 1978.

[4] HABKOST, Nestor; SEGURA, Wagner. **Nas batidas do Samba: método audiovisual de batidas para cavaquinho**. Florianópolis: NUP, 2005.

[5] REGO, Manoela Marinho. **A parte rítmica do cavaquinho: uma proposta de método**. Monografia (Curso de Licenciatura Plena em Educação Artística/ Habilitação em Música). Centro de Letras e Artes, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, 2010.

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico