

**DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD**

DISCIPLINA: PRÁTICA DE INSTRUMENTO ESPECÍFICO IV – GUITARRA			
Código:	Mus055		
Carga Horária:	80h	Teórica: 20h	Prática: 60h
Número de Créditos:	4		
Código pré-requisito:	Mus039		
Semestre:	IV		
Nível:	Técnico de nível médio		
EMENTA			
Aplicar as técnicas desenvolvidas e os conhecimentos teóricos adequados a <i>performance</i> , identificando o estilo das obras musicais selecionadas para o recital.			
OBJETIVO			
Executar o estilo das obras musicais que executa, usando elementos técnicos e interpretativos adequados.			
PROGRAMA			
• Prática de improvisação com elaboração de fraseados; • Ornamentos; • Escalas simétricas aumentadas e diminutas; • Modos das escalas menores melódicas e harmônicas; • Prática de improvisação com partituras cifradas; • Prática coletiva; • Preparação individual para o recital de conclusão; • Prática Profissional.			
METODOLOGIA DE ENSINO			
Aulas expositivas com ênfase na metodologia do ensino coletivo de instrumentos, apreciação musical, abordagem de textos relacionados ao segmento da prática instrumental e do ensino de guitarra, preparação para o palco e <i>performance</i> musical. A disciplina estimulará a prática profissional a partir da <i>performance</i> artística. Entre as ações que serão estimuladas, cita-se todas as etapas envolvidas no processo de apresentação artístico-cultural: ensaios, preparação, apresentação em público, interação com a plateia entre outros. Uma carga horária de 24 horas da disciplina será dedicada para as atividades de prática profissional. De forma complementar, outras vivências profissionais poderão ser adotadas, tais como: visitas técnicas, oficinas e minicursos. A disciplina utilizará como recursos: cadeira adequada ao estudo do instrumento, estante de partituras, projetor multimídia, passador de slides, equipamentos audiovisuais e outros recursos que possam ser adequados ao estudo específico do instrumento.			

AVALIAÇÃO	
Avaliação prática e pública, tendo como base o repertório adotado e as abordagens metodológicas realizadas em sala de aula.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
[1] GAMBALE, F. - Guitar Technique Book I e II – Legato Publications. USA, 1994	
[2] NEELY, Blake & Schoroed, Jeff – Chords & Scales for Guitar – Hal Leonard Corporation. Milwaukee, USA, 1998.	
[3] HENDERSON, Scott – Jazz Guitar Chord System – Hal Leonard Corporation. Milwaukee, USA, 1998.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
[1] BUCKINGHAM, Bruce; PASCAL, Eric – Rhythm Guitar – The Complete Guide – Hal Leonard. Corporation. USA, 1998.	
[2] FISCHER, Peter – Rock Guitar Secrets – Ama Verlag. USA, 1998.	
[3] FARIA, Nelson. A arte da improvisação . Rio de Janeiro: Lumiar, 1991.	
[4] KOTZEN, Richie – Rock Chops – Reh Publications. USA, 1999.	
[5] TAYLOR, Martin – The Martin Taylor Guitar Method – Mel Bay Publications. USA, 2002.	
Coordenador do Curso _____	Setor Pedagógico _____