

**DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD**

DISCIPLINA: PRÁTICA DE INSTRUMENTO ESPECÍFICO IV – VIOLÃO			
Código:	Mus054		
Carga Horária:	80h	Teórica: 20h	Prática: 60h
Número de Créditos:	4		
Código pré-requisito:	Mus038		
Semestre:	IV		
Nível:	Técnico de nível médio		
EMENTA			
Elaboração, preparação e execução de programa de recital, contemplando todo desenvolvimento técnico e interpretativo abordado durante o curso.			
OBJETIVO			
Preparar e realizar apresentação individual e em grupo (formações diversas) contemplando repertório variado, de acordo com o desenvolvido durante o curso.			
PROGRAMA			
UNIDADE I – Apresentação de propostas de recital, conforme desenvolvimento individual de cada aluno;			
UNIDADE II – Estudos de técnica avançada, para desenvolvimento da mão direita e esquerda, conforme necessidades apresentadas pelo repertório selecionado;			
UNIDADE III – Participação e acompanhamento nos processos de divulgação do recital proposto;			
UNIDADE IV – Preparação individual para ensaios com grupos preestabelecidos;			
UNIDADE V – Treinamento instrumental de acordo com as demandas técnicas apresentadas;			
UNIDADE VI – Prática Profissional.			
METODOLOGIA DE ENSINO			
Aulas expositivas com ênfase na metodologia do ensino coletivo de instrumentos, apreciação musical, abordagem de textos relacionados ao segmento da prática instrumental e do ensino de violão, preparação para o palco e <i>performance</i> musical. A disciplina estimulará a prática profissional a partir da <i>performance</i> artística. Entre as ações			

que serão estimuladas, cita-se todas as etapas envolvidas no processo de apresentação artístico-cultural: ensaios, preparação, apresentação em público, interação com a plateia entre outros. Uma carga horária de 24 horas da disciplina será dedicada para as atividades de prática profissional. De forma complementar, outras vivências profissionais poderão ser adotadas, tais como: visitas técnicas, oficinas e minicursos. A disciplina utilizará como recursos: cadeira adequada ao estudo do instrumento, estante de partituras, projetor multimídia, passador de slides, equipamentos audiovisuais e outros recursos que possam ser adequados ao estudo específico do instrumento.	
AVALIAÇÃO	
Avaliação prática e pública, tendo como base o repertório adotado e as abordagens metodológicas realizadas em sala de aula.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
[1] AGUADO, Dionísio. Método completo de guitarra. Buenos Aires: Ricordi Americana. [2] CARLEVARO, A. School of Guitar. London: Boosey & Hawkes, 1985. [3] FERNANDEZ, Eduardo. Técnica, mecanismo aprendizaje: una investigacion sobre ellegar guitarrista.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
[1] BUSWELL, David. Performance strategies for musicians. London: MX Publishing. 2006. [2] CARDOSO, Antonio, Marcos Souza; CASTELO, David de Figueiredo Correia. O recital como avaliação de aprendizagem: percepções docentes e discentes da área de sopros e percussão da escola de música e artes cênicas da UFG. In: SEMINÁRIO NACIONAL DE PESQUISA EM MÚSICA DA UFG, 12, 2012, Anais... Goiânia: SEMPEM, 2012. p. 129-134. 99 CASTILLO, Ana Regina GL; RECONDO, Rogéria; ASBAHR, Fernando R.; MANFRO, Gisele G. Transtornos de ansiedade. Revista Brasileira de. Psiquiatria. São Paulo, v. 22, supl. 2, p. 20-23, Dec. 2000. [3] KAMINSKI, Leonardo Casarin. Preparação, realização e avaliação da performance musical: enfrentamento do estresse e da ansiedade entre músicos cameristas Tese (Doutorado em Música) – Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”, Instituto de Artes. São Paulo, 2017. [4] FARIA, Nelson. A arte da improvisação. Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. [5] TOURINHO, Cristina. Aprendizado musical do aluno de violão: articulações entre práticas e possibilidades. In: Ensino de música: propostas para pensar e agir em sala de aula. Liane Hentschke; Luciana Del Ben (orgs). São Paulo: Moderna, 2003.	
Coordenador do Curso _____	Setor Pedagógico _____