

**DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD**

DISCIPLINA: HARMONIA III			
Código:	Mus053		
Carga Horária:	40h	Teórica: 30h	Prática: 10h
Número de Créditos:	2		
Código pré-requisito:	Mus036		
Semestre:	IV		
Nível:	Técnico de nível médio		
EMENTA			
Estudo da Harmonia envolvendo princípios de construção de arranjos e composições musicais com ênfase na perspectiva da harmonia funcional.			
OBJETIVO			
Apresentar possibilidades práticas de construções harmônicas para utilização em arranjos e composições de músicas do repertório popular.			
PROGRAMA			
UNIDADE I • Estudo da harmonia funcional; • Classificação de notas do acorde; • Áreas do campo harmônico maior; • Modos; • Preparações primárias e secundárias em tonalidade maior; • Dominantes estendidas; • Acorde diminuto.			
UNIDADE II • Campos harmônicos menores; • Áreas dos campos harmônicos menores; • Modos das escalas menores; • Preparações primárias e secundárias em tonalidade menor; • Acorde de empréstimo modal; • Alterações em acordes dominantes.			
METODOLOGIA DE ENSINO			
Aulas teóricas com exposição de textos musicais e imagens em projeção de slides; leitura de textos e debates realizados pelos alunos em sala de aula. Aulas práticas com realização de atividades/exercícios em sala de aula. Estudo desenvolvido em sala a partir de repertórios que contemplem os conteúdos aboradados.			

Criação de arranjos e/ou composições contemplando os elementos apreendidos; A disciplina utilizará como recursos: cadeira adequada ao estudo do instrumento, estante de partituras, projetor multimídia, passador de slides, equipamentos audiovisuais e outros recursos que possam ser adequados ao estudo específico do instrumento.	
AVALIAÇÃO	
O processo de avaliação da disciplina é contínuo. Durante cada encontro os alunos devem cumprir com tarefas de debate e de desenvolvimento de tarefas. Sendo divididas em 02 modalidades: 1 – Realização exercícios de acordo com o conteúdo ministrado durante as aulas; 2 – Avaliação escrita com base em todo conteúdo abordado.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
[1] KOELLREUTTER, H. J. Harmonia funcional: Introdução à teoria das funções harmônicas. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1987. [2] SCHOENBERG, Arnold. Funções estruturais da harmonia. São Paulo: Via Lettera, 2004. [3] SCHOENBERG, Arnold. Harmonia. São Paulo: Editora UNESP, 2011.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
[1] ALMADA, Carlos. Harmonia funcional. Campinas: Unicamp, 2012. [2] CHEDIAK, Almir. Songbook Chico Buarque - Volume 1. São Paulo: Vitale, 2010. [3] CHEDIAK, Almir. Songbook Luiz Gonzaga - Volume 1. São Paulo: Vitale, 2013. [4] TINÉ, Paulo José de Siqueira. Harmonia: Fundamentos de arranjo e improvisação. São Paulo: Attar, 2015. [5] TRAGTENBERG, Livio. Contraponto, uma arte de compor. São Paulo: Edusp, 2002.	
Coordenador do Curso _____	Setor Pedagógico _____