

**DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD**

DISCIPLINA: PROJETOS			
Código:	Mus052		
Carga Horária:	40h	Teórica: 30h	Prática: 10h
Número de Créditos:	2		
Código pré-requisito:	-		
Semestre:	IV		
Nível:	Técnico de nível médio		
EMENTA			
A disciplina aborda as diversas concepções e práticas acerca da elaboração de projetos. Especificamente, propõe trabalhar a leitura, o debate, o planejamento e a execução de cada passo de um projeto musical-artístico-cultural com vistas a promover o desenvolvimento social e econômico das respectivas áreas de atuação. Assim, a proposta engloba o conhecimento das teorias, das políticas públicas, dos arranjos sociais, do mercado da música e das possibilidades de financiamento. Foca nas leis e editais que amparam atividades artístico-musicais, a captação de recursos e todos os itens e procedimentos envolvidos na concepção, execução e monitoramento de um projeto de qualidade.			
OBJETIVO			
Conhecer e debater os principais aspectos teóricos e as atividades de cunho prático relacionados a confecção de projetos culturais exitosos no campo artístico-musical.			
PROGRAMA			
UNIDADE I – História, conceitos e tipologia de projetos;			
UNIDADE II – Conceito de Cultura e projetos artísticos-musicais;			
UNIDADE III – Projetos musicais e evolução das políticas públicas;			
UNIDADE IV – Elaboração de diagnósticos para projetos musicais na contemporaneidade;			
UNIDADE IV – Concepção, planejamento e execução de projetos culturais;			
UNIDADE V – Captação de recursos, leis e editais de incentivo à cultura;			
UNIDADE VI – Prática Profissional.			
METODOLOGIA DE ENSINO			
Aulas expositivas com base em textos, <i>power points</i> , diagnósticos e outros documentos; debate acerca de projetos, editais vigentes e mecanismos de captação de recursos públicos e privados a nível local, municipal, estadual e federal; exibição de vídeos documentários com ênfase nas temáticas específicas da disciplina; realização de visitas técnicas a órgãos públicos, empresas e outras instituições que desenvolvam projetos culturais-artístico-musicais; atividades de orientação de grupos para a construção de projetos artísticos-musicais; apresentação de projetos para avaliação de banca examinadora composta de especialistas. A disciplina estimulará			

a prática profissional a partir da elaboração de projetos culturais. Entre as ações que serão estimuladas, cita-se todas as etapas no processo de captação de recursos para fomento de projetos: pesquisa, escrita e apresentação. Uma carga horária de 24 horas da disciplina será dedicada para as atividades de prática profissional. De forma complementar, outras vivências profissionais poderão ser adotadas, tais como: visitas técnicas, oficinas e minicursos. A disciplina utilizará como recursos: projetor multimídia, passador de slides e equipamentos audiovisuais.

AVALIAÇÃO

Avaliação tem perspectiva diagnóstica, contínua e processual por intermédio de aferições regulares. Assiduidade, participação e interesse nas atividades também serão pontuados. O grau de participação do aluno em atividades que exijam produção individual e em equipe será observado. Será analisada a apresentação de seminários e de atividades práticas relacionadas ao planejamento, a produção e a execução de projetos e eventos artístico-musicais. Ocorrerá a apresentação de projetos para bancas avaliadoras.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

[1] ARAÚJO, Samuel; PAZ, Gaspar; CAMBRIA, Vincenzo (orgs). **Música em debate perspectivas interdisciplinares**. Rio de Janeiro: Manuad X . FAPERJ, 2008.

[2] DIAS, Marcia Tosta. **Os donos da voz: Indústria Fonográfica Brasileira e Mundialização da Cultura**. São Paulo: FAPESP: Boitempo, 2000.

[3] REVISTA **OBSERVATÓRIO ITAÚ CULTURAL** / OIC – n. 11 (jan./abr. 2011) – São Paulo, SP: Itaú Cultural, 2011. Quadrimestral ISSN 1981-125X.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

[1] ADORNO, Theodor. **Indústria Cultural e Sociedade**. São Paulo: Paz e Terra, 2002.

[2] BURKE, Peter. **O que é História Cultural?** Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2005.

[3] GIACAGLIA, Maria Cecília. **Organização de eventos: teoria e prática**. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2004.

[4] FILHO, João Freire; JUNIOR, Jeder Janoti (orgs). **Comunicação & Música Popular Massiva**. Salvador: Edufba, 2006.

[5] HERSCHMANN, Micael. **Lapa, cidade da música: desafios e perspectivas para o crescimento do Rio de Janeiro e da indústria independente nacional**. Rio de Janeiro: Manuad X, 2007.

Coordenador do Curso _____	Setor Pedagógico _____
--	--------------------------------------