

DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD

DISCIPLINA: RECITAL DE CONCLUSÃO			
Código:	Mus051		
Carga Horária:	80h	Teórica: 20h	Prática: 60h
Número de Créditos:	4		
Código pré-requisito:	Mus037		
Semestre:	IV		
Nível:	Técnico de nível médio		
EMENTA			
Preparação, organização e aprimoramento de apresentações artísticas, envolvendo o planejamento, construção e realização de recital, concerto ou show, conforme repertório desenvolvido ao das etapas de aprendizagem.			
OBJETIVO			
Refletir, organizar e executar planejamento de apresentação artística, para maturação do fazer artístico-musical.			
PROGRAMA			
UNIDADE I • Medo de palco: reflexões sobre as tensões inerentes ao fazer artístico-musical; • Estruturação prévia da proposta de apresentação artística; • Execuções prévias de propostas de apresentação com vistas ao aprimoramento do fazer artístico-musical.			
UNIDADE II • Gravação e análise de repertório proposto; • Estratégias de aprimoramento da proposta; • Adequação entre perfil do público e do artista; • Elaboração da proposta de apresentação artística de fim de curso; • Recital de conclusão do curso; • Vivência e Prática Profissional.			
METODOLOGIA DE ENSINO			
Aulas teóricas com exposição de textos e imagens em projeção de slides; leitura de textos e debates realizados pelos alunos em sala de aula. Aulas práticas com realização de atividades/exercícios em sala de aula. Estudo e pesquisa desenvolvida em sala de aula e externamente. Recital: apresentação musical envolvendo os aspectos desenvolvidos durante a proposta. A disciplina estimulará a prática profissional a partir da organização e produção do evento institucional (Recital de Conclusão). Entre as ações que serão estimuladas, cita-se: produção do repertório, elaboração de cartazes, divulgação, organização do espaço, planejamento e programação das apresentações entre outros. Uma carga horária de 24 horas da disciplina será dedicada para as atividades de prática profissional. De forma complementar, outras vivências profissionais poderão ser adotadas, tais como: visitas técnicas, oficinas e minicursos. A disciplina utilizará como recursos: projetor multimídia, passador de slides e equipamentos			

audiovisuais.	
AVALIAÇÃO	
O processo de avaliação da disciplina é contínuo. Durante cada encontro os alunos devem cumprir com tarefas de debate e de desenvolvimento de tarefas. A pontuação será aferida em dois momentos: 1 – Estruturação da proposta de apresentação artística; 2 – Realização de apresentação artística em conformidade com a proposta apresentada.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
[1] BUSWELL, David. <i>Performance strategies for musicians</i>. London: MX Publishing. 2006. [2] CARDOSO, Antonio, Marcos Souza; CASTELO, David de Figueiredo Correia. O recital como avaliação de aprendizagem: percepções docentes e discentes da área de sopros e percussão da escola de música e artes cênicas da UFG. In: SEMINÁRIO NACIONAL DE PESQUISA EM MÚSICA DA UFG, 12, 2012, Anais... Goiânia: SEMPEM, 2012. p. 129-134. 99 CASTILLO, Ana Regina GL; RECONDO, Rogéria; ASBAHR, Fernando R.; MANFRO, Gisele G. Transtornos de ansiedade. Revista Brasileira de. Psiquiatria. São Paulo, v. 22, supl. 2, p. 20-23, Dec. 2000. [3] KAMINSKI, Leonardo Casarin. Preparação, realização e avaliação da performance musical: enfrentamento do estresse e da ansiedade entre músicos cameristas Tese (Doutorado em Música) – Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”, Instituto de Artes. São Paulo, 2017.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
[1] COX, Wendy J.; KENARDY, Justin. <i>Performance anxiety, social phobia, and setting effects in instrumental music students</i>. Journal of anxiety disorders, v. 7, n. 1, p. 49-60, 1993. [2] BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em performance musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. In: SIMPÓSIO NACIONAL DE PÓS-GRADUANDOS, 2, 2012, Rio de Janeiro. Anais... Rio de Janeiro: Unirio, 2012. v. 1. p. 121-168. [3] GALVÃO, Afonso. Cognição, emoção e expertise musical. Psicologia, Teoria e Pesquisa. Brasília, v. 22, n. 2, p. 169-174, Aug. 2006. [4] GOODMAN, Elaine. Ensemble practice. IN: RINK, John (Ed.). <i>Musical performance: a guide to understanding</i>. Cambridge: Cambridge University, 2002. P. 153-167. [5] RAY, Sonia. Fatores de estresse e ansiedade na performance musical: Histórico e perspectivas após 10 anos de Simcam. Percepta - Revista de Cognição Musical, v. 1, n. 2, p. 115, 2014.	
Coordenador do Curso _____	Setor Pedagógico _____