

DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD

DISCIPLINA: PRÁTICA DE INSTRUMENTO ESPECÍFICO III – BATERIA E PERCUSSÃO			
Código:	Mus050		
Carga Horária:	80h	Teórica: 20h	Prática: 60h
Número de Créditos:	4		
Código pré-requisito:	Mus034		
Semestre:	II		
Nível:	Técnico de nível médio		
EMENTA			
Estudo da técnica do instrumento para execução em conjunto através de repertorio especifico da linguagem da musica popular. Ênfase no MPB e Musica Latina.			
OBJETIVO			
Aplicar os rudimentos na caixa-clara, desenvolvendo a coordenação no instrumento e empregando leituras de acentuações na caixa com a manutenção do <i>ostinato</i> e aplicação da polirritmia nos pedais (independência).			
PROGRAMA			
• Técnica de mão, de pés, de bumbo; • Estudo de articulação (métodos diversos); • Exercício de mecanismo (métodos diversos); • Coordenação unilateral, cruzada e independência; • Abertura de chimbal; • Independência no chimbal; • Deslocamento de intenção de tempo, Ostinato e Polirritmia.			
METODOLOGIA DE ENSINO			
Análise da partitura, exposição do esboço de digitações, solfejo rítmico, execução lenta, execução estilística adequada.			
AVALIAÇÃO			
Participação nas aulas e demonstração prática. A disciplina utilizará como recursos: cadeira adequada ao estudo do instrumento, estante de partituras, projetor multimídia, passador de slides, equipamentos audiovisuais e outros recursos que possam ser adequados ao estudo específico do instrumento.			
BIBLIOGRAFIA BÁSICA			
[1] ROCHA, Christiano. Bateria Brasileira . São Paulo: Edição do Autor. 2007.			
[2] ROSAURO, Nev. Método Completo para Caixa Clara Níveis I - IV . Santa Maria: Pró-Percussão. 1989.			

[3] STONE, George. **Stick Control**. Stone Percussion Book. 1935. STONE, George. **Stick Control**. Stone Percussion Book. 1935.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

[1] APPICE, Carmine. **The Realistic Rock**. Volonté & Compani 2010.

[2] BARSALINI, Leandro. **As sínteses de Edison Machado: um estudo sobre o desenvolvimento de padrões de samba na bateria**. 2009. 172p. Dissertação (Mestrado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2009.

[3] LATHAM, Rick. **Funk**. Los Angeles: Rick Latham. 1996.

[4] MORAIS, Ronan Gil de; STASI, Carlos. **Múltiplas faces: surgimento, contextualização histórica e características da percussão múltipla**. OPUS - Revista Eletrônica da ANPPOM, Porto Alegre, RS, v. 16, n. 2, p. 61-79, Mai. 2015. ISSN 1517-7017. Disponível em:
<<http://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/218/198>>. Acesso em: 16 Ago. 2019.

[5] NICHOLS, Kevin A. **Important works for drum set as a multiple percussion instrument**. 2012, 130p. Tese (Doutorado em Música) – Universidade de Iowa, 2012.

Coordenador do Curso	Setor Pedagógico