

DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD

DISCIPLINA: PRÁTICA DE INSTRUMENTO ESPECÍFICO III – ACORDEON			
Código:	Mus048		
Carga Horária:	80h	Teórica:20h	Prática: 60h
Número de Créditos:	4		
Código pré-requisito:	Mus032		
Semestre:	III		
Nível:	Técnico de nível médio		
EMENTA			
Dispõe a continuidade no conhecimento do instrumento, bem como o desenvolvimento das ações psicomotoras necessárias para a execução do repertório proposto de acordo com as concepções estéticas inerentes a cada obra.			
OBJETIVOS			
• Aplicar a técnica e o uso consciente dos membros superiores e do corpo; • Praticar, no repertório estudado, os diferentes tipos de toque: <i>legato</i>, <i>não legato</i>, <i>staccato</i>, <i>portato</i>, articulado, não articulado e <i>marcato</i>.			
PROGRAMA			
UNIDADE I • Exercícios técnicos aplicados ao repertório estudado; • Escalas e arpejos menores em movimento paralelo (no mínimo 2 oitavas); • Aspectos interpretativos (fraseado, dinâmica, estilo e caráter); • Andamento, quiáleras, acentuação métrica e polirritmia; • Toque staccato e legato; • Repertório de estilo variado.			
UNIDADE II • <i>Performance</i> de palco; • Emprego do pedal; • Leitura de textos sobre o repertório e/ou história do piano; • Ornamentos; • Leitura à primeira vista.			
METODOLOGIA DE ENSINO			
Aulas expositivas e práticas com abordagem metodológica do ensino coletivo de instrumentos. A disciplina utilizará			

como recursos: cadeira adequada ao estudo do instrumento, estante de partituras, projetor multimídia, passador de slides, equipamentos audiovisuais e outros recursos que possam ser adequados ao estudo específico do instrumento.	
AVALIAÇÃO	
Observação contínua do processo de aprendizagem desenvolvido durante as aulas. <i>Performance</i> pública ao instrumento.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
[1] CARRILHO, Altamiro. Chorinhos didáticos. Rio de Janeiro: Bruno Quaino material cultural LTDA, 1993. [2] RASZL, Wenceslau. Método progressivo para acordeon. Casas Manon s.a, 2ª ed, São Paulo, 1953. [3] NAUM, Victoria. Método Popular para Instrumentos de Teclado. Ricordi Brasileira, 1989.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
[1] ADOLFO, A. Harmonia & Estilos Para Teclado. Editora Irmãos Vitale. [2] BARBERENA, Antonio. Breve Historia Del Acordeon. Disponível em: <http://www.abarberena.com/acordi.html>. Acesso em 12 set. 2019. [3] FARIA, Nelson. A arte da improvisação para todos os instrumentos. São Paulo: Vitale, 2010. [4] INSTRUMENTOS MUSICAIS. O Acordeão, Salvat do Brasil Ltda, n. 40, p. 193-204, São Paulo, 2013. [5] MEDEIROS, Wênia Xavier de; FREIRE, Pedro Henrique Machado. Estudo das Competências para Diminuição da Ansiedade no Palco. In. X Encontro Regional Nordeste da ABEM/ I Encontro Regional Nordeste dos Professores de Música dos IF's/ IFórum Pernambucano de Educação Musical. Recife, 2011.	
Coordenador do Curso _____	Setor Pedagógico _____