

**DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD**

DISCIPLINA: PRÁTICA DE INSTRUMENTO ESPECÍFICO III – PIANO			
Código:	Mus047		
Carga Horária:	80h	Teórica:20h	Prática: 60h
Número de Créditos:	4		
Código pré-requisito:	Mus031		
Semestre:	III		
Nível:	Técnico de nível médio		
EMENTA			
Dispõe a continuidade no conhecimento do instrumento, bem como o desenvolvimento das ações psicomotoras necessárias para a execução do repertório pianístico proposto de acordo com as concepções estéticas inerentes à obra.			
OBJETIVOS			
• Aplicar a técnica pianística e o uso consciente dos membros superiores e do corpo; • Praticar, no repertório estudado, os diferentes tipos de toque: <i>legato</i>, não <i>legato</i>, <i>staccato</i>, <i>portato</i>, articulado, não articulado e <i>marcato</i>.			
PROGRAMA			
UNIDADE I			
• Exercícios técnicos aplicados ao repertório estudado; • Escalas e arpejos menores em movimento paralelo (no mínimo 2 oitavas); • Aspectos interpretativos (fraseado, dinâmica, estilo e caráter); • Andamento, quiáleras, acentuação métrica e polirritmia; • Toque staccato e legato; • Estilo dos períodos barroco, clássico e romântico.			
UNIDADE II			
• <i>Performance</i> de palco; • Emprego do pedal; • Leitura de textos sobre o repertório e/ou história do piano; • Ornamentos; • Forma sonata/ sonatina; • Leitura a primeira vista.			
METODOLOGIA DE ENSINO			

Aulas expositivas e práticas com abordagem metodológica do ensino coletivo de instrumentos. A disciplina utilizará como recursos: cadeira adequada ao estudo do instrumento, estante de partituras, projetor multimídia, passador de slides, equipamentos audiovisuais e outros recursos que possam ser adequados ao estudo específico do instrumento.	
AVALIAÇÃO	
Observação contínua do processo de aprendizagem desenvolvido durante as aulas. <i>Performance</i> pública ao instrumento.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
[1] CARRILHO, Altamiro. Chorinhos didáticos. Rio de Janeiro: Bruno Quaino material cultural LTDA, 1993. [2] CZERNY, Carl; NETTO, Barrozo. 60 pequenos estudos –v. 1. São Paulo: Ricordi, 2008. [3] NAUM, Victoria. Método Popular para Instrumentos de Teclado. Ricordi Brasileira, 1989.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
[1] ADOLFO, A. Harmonia & Estilos Para Teclado. Editora Irmãos Vitale. [2] ALVES, Luciano. Dicionário de acordes para piano e teclado; pautas e gráficos. Rio de Janeiro: Gryphus, 1994. [3] FARIA, Nelson. A arte da improvisação para todos os instrumentos. São Paulo: Vitale, 2010. [4] MASCARENHAS, Mario. Curso de piano: Primeiro volume para jovens e adultos. 18 edição. São Paulo: Irmãos Vitale, 1996. [5] MASCARENHAS, Mario. Curso de piano - v. 2. São Paulo: Vitale, 1999.	
Coordenador do Curso _____	Setor Pedagógico _____