

DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD

DISCIPLINA: PRÁTICA DE INSTRUMENTO ESPECÍFICO III - TUBA			
Código:	Mus045		
Carga Horária:	80h	Teórica: 20h	Prática: 60h
Número de Créditos:	4		
Código pré-requisito:	Mus029		
Semestre:	III		
Nível:	Técnico de nível médio		
EMENTA			
Desenvolvimento de competências para apresentação e interpretação de repertório solístico e camerístico da música ocidental e brasileira.			
OBJETIVO			
• Participar de prática de conjunto e de grupos de formações diversas; • Empregar e conhecer variados gêneros do repertório do instrumento; • Empregar e desenvolver as técnicas interpretativas e utilizá-las na execução musical; • Usar os recursos do eupônio através das sete posições na busca de uma melhor afinação e maior velocidade.			
PROGRAMA			
UNIDADE I • Leitura de partituras; • Noção de aquecimento (Warm up) e estudos diários; • Registros graves, médios e agudos; UNIDADE II • Escalas e arpejos (maiores e menores: harmônica e melódica); • Flexibilidade e Staccato (simples, duplo, triplo); • Estudos de intervalos, com diversas articulações. UNIDADE III • Exercícios Técnicos interpretativos através de Métodos; • Repertório da Banda (Musical e Marcial); • Repertório solo (tuba – Erudito e Popular); Música de Câmara; Trechos orquestrais.			
METODOLOGIA DE ENSINO			
Aulas práticas com abordagem metodológica do ensino coletivo de instrumentos. Aulas teóricas expositivas, utilizando lousa pautada e pincel para quadro branco. Utilização de partituras impressas para a identificação e fixação dos elementos estudados. Análise da partitura, exposição do esboço de digitações, solfejo rítmico, execução lenta,			

execução estilística adequada. Além disso, será utilizado cadeira adequada ao estudo do instrumento, estante de partituras, projetor multimídia, passador de slides, equipamentos audiovisuais e outros recursos que possam ser adequados ao estudo específico do instrumento.

AValiação

Participação, demonstração prática e performance pública. Prática de estudos e preparação de repertório apropriados ao nível de cada aluno e mais complexos e em maior profundidade.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

[1] ARBAN, J. B. Arban's Famous Method for Tuba.

[2] MORRIS, R. Winston e PERANTONI, Daniel. Guide to the tuba repertoire. The New Tuba Source Book . Indiana University Press. USA. 2006.

[3] PHILLIPS, Harvey e WINKLE, William. The art of tuba and euphonium. Miami: SummyBirchard Inc, 1992.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

[1] BEVAN, Clifford. The Tuba Family, 2nd edition. Winchester: Piccolo Press, 2000.

[2] BOZZINI, J. Angelino. A arte do sopro. Desvendando a técnica dos instrumentos de bocal. São Paulo: Ed. Keyboard, 2006.

[3] FREDERIKSEN, B. Arnold Jacobs: Song and Wind. EUA: WindSong Press Limited, 2010.

[4] GAGE, John B. Brass Players: aquecimento e guia prático, para trombone, B.C. barítono, tuba. Rio de Janeiro: Ed. Irmãos Vitale.

[5] SILVA, Marcelo de Jesus da. Sopro Novo Yamaha: caderno de trombone. São Paulo: Ed. Som.

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico
