

**DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD**

DISCIPLINA: PRÁTICA DE INSTRUMENTO ESPECÍFICO III - EUFÔNIO			
Código:	Mus044		
Carga Horária:	80h	Teórica: 20h	Prática: 60h
Número de Créditos:	4		
Código pré-requisito:	Mus028		
Semestre:	III		
Nível:	Técnico de nível médio		
EMENTA			
O estudo do eufônio neste estágio tem como proposta preparar o educando para atuar profissionalmente no mercado de trabalho, utilizando-se de estudos avançados através da execução de técnicas para alcançar um bom desempenho musical em toda a literatura do trompete, tais como, peças dos gêneros popular e erudito baseadas em técnicas estudadas anteriormente.			
OBJETIVO			
• Participar de prática de conjunto e de grupos de formações diversas; • Empregar e conhecer variados gêneros do repertório do instrumento; • Empregar e desenvolver as técnicas interpretativas e utilizá-las na execução musical; • Usar os recursos do eufônio através das sete posições na busca de uma melhor afinação e maior velocidade.			
PROGRAMA			
UNIDADE I			
• Estudos com colcheia e semicolcheia; • Estudos com articulações diversas; • Estudos de flexibilidade; • Estudos técnicos de mecanismo do instrumento; • Estudo de pequenos trechos de orquestra.			
UNIDADE II			
• Estudo de intervalos com sustenidos e bemóis; • Estudos com tonalidades e compassos diversos; • Estudos de duplo e triplo staccato; • Estudo de cadência simples para trompete; • Estudo do trinado.			
UNIDADE III			
• Estudos de apojatura (apoggiatura) simples e dupla; • Estudo de grupeto;			

• Exercícios para aumento de extensão do instrumento; • Estudo de leitura à primeira vista; • Transposição dos estudos e exercícios em diversas tonalidades utilizando outras claves, tais como, clave de Fá nas 3ª e 4ª linhas; • Desenvolver o sentido criativo e inovador dos conteúdos.	
METODOLOGIA DE ENSINO	
Aulas práticas com abordagem metodológica do ensino coletivo de instrumentos. Aulas teóricas expositivas, utilizando lousa pautada e pincel para quadro branco. Utilização de partituras impressas para a identificação e fixação dos elementos estudados. Análise da partitura, exposição do esboço de digitações, solfejo rítmico, execução lenta, execução estilística adequada. A disciplina utilizará como recursos: cadeira adequada ao estudo do instrumento, estante de partituras, projetor multimídia, passador de slides, equipamentos audiovisuais e outros recursos que possam ser adequados ao estudo específico do instrumento.	
AValiação	
Participação, demonstração prática e <i>performance</i> pública. Prática de estudos e preparação de repertório apropriados ao nível de cada aluno e mais complexos e em maior profundidade.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
[1] ALESSI, Joseph and BROWMAN, Brian. ARBAN Complete Method for Trombone and Euphonium. Edited by Wesley Jacobs. Encore Music Publishers, 2002. [2] ASKEW, Dennis. Concepts of Technique - 36 Register Studies for Bass Clef Euphonium. Music composed by: Eddie Bass. Cimarron Music Press. Greensboro. [3] VINING, David. Daily Routines for Euphonium Secon Edition. Mountain Peak Music.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
[1] LANGEY, Otto. Practical Tutor (Method) for Bb Euphonium with Four Valves. Howkes & Son. London, 2016. [2] PAYNE, Barbara. Euphonium Excerpts from the Standard Band and Orchestra Library. Edited Brian Bowman and David R. Werden. Cimarron Music Press. Greensboro. [3] RUSSO, Amadeu. Método de Pistão, Trombone e Bombardino na Clave de Sol. Irmãos Vitale Editores, São Paulo, 1997. [4] YOUNG, Jerry A. Clarke's Technical Studies for Euphonium (Trombone) and Tuba with Additional Notes and Exercises. Eau Claire, WI : Really Good Music, 2006. [5] HOLANDA, MS Costa e MACIEL, Jardimino. Método Básico para Tuba e Bombardino. Governo do Estado do Ceará, 2009.	
Coordenador do Curso	Setor Pedagógico
_____	_____