

**DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD**

DISCIPLINA: PRÁTICA DE INSTRUMENTO ESPECÍFICO III - SAXOFONE			
Código:	Mus042		
Carga Horária:	80h	Teórica: 20h	Prática: 60h
Número de Créditos:	4		
Código pré-requisito:	Mus026		
Semestre:	III		
Nível:	Técnico de nível médio		
EMENTA			
Aprimoramento da rotina de estudos técnicos diários do instrumento; fortalecimento da embocadura; leitura musical aplicada ao instrumento; aprimoramento da sonoridade no saxofone; ampliação da extensão através de estudos em diferentes tessituras; execução de estudos melódicos e peças musicais de nível intermediário.			
OBJETIVO			
• Avançar no estudo técnico de digitação e articulação; • Aprimorar a sonoridade no saxofone, através de exercícios específicos; • Exercitar leitura à primeira vista; • Desenvolver a técnica no saxofone, através do estudo de repertório que seja compatível com o nível estudado.			
PROGRAMA			
UNIDADE I			
• Vibratos; • Harmônicos; • Super agudos: Sib, si e dó.			
UNIDADE II			
• Estudo progressivo do método Gammes et arpejes (MULE, 1948) 2.2-; • Estudo progressivo do método The Technique of the Saxophone vol. I (VIOLA, 1979); • Estudo de escalas modais e tonais (ciclo das quartas).			
UNIDADE III:			
• Estudo do método Vingt quatre etudes fáciles (MULE, 1948); • Estudo do método Intermediate Jazz conception for saxophone (NIEHAUS, 1966); • Estudo do método Vocabulário do choro (SÈVE, 1999); • Estudo do método 25 daily exercises for saxophone (KLOSÉ, 1943); • Estudo do método The Language of modern jazz improvisation for trumpet Vol.I (TAUBERT,2009);			

• Preparação de peças representativas do repertório do saxofone, baseado no nível dos alunos, com ênfase no processo interpretativo, enfatizando aspectos de dinâmica, articulação, acentuação e fraseado.	
METODOLOGIA DE ENSINO	
Aulas práticas com abordagem metodológica do ensino coletivo de instrumentos. Aulas teóricas expositivas, utilizando lousa pautada e pincel para quadro branco. Utilização de partituras impressas para a identificação e fixação dos elementos estudados. A disciplina utilizará como recursos: cadeira adequada ao estudo do instrumento, estante de partituras, projetor multimídia, passador de slides, equipamentos audiovisuais e outros recursos que possam ser adequados ao estudo específico do instrumento.	
AVALIAÇÃO	
Observação contínua do processo de aprendizagem desenvolvido durante as aulas. <i>Performance</i> pública ao instrumento.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
[1] KLOSÉ, H. Método Completo para todos os Saxofones. Buenos Aires: Ricordi, 2003. [2] MULE, Marcel. Gammes et arpejes. Paris: Alphonse Leduc, 1948. [3] MULE, Marcel. Vingt quatre etudes fáciles. Paris: Alphonse Leduc, 1948.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
[1] CHEDIAK, Almir. Songbook Bossa Nova. Vol I ao V. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1990. [2] NIEHAUS, Lennie. Basic Jazz conception for saxophone. Hollywood: TryPublishing Company, 1966. [3] SÈVE, Mário. Vocabulário do choro. Rio de janeiro: Lumiar editora, 1999. [4] KLÓSE, H. 25 daily exercises for saxophone. Paris: Alphonse Leduc, 1943. [5] LIEBMAN, David. Developing a personal saxofone sound. Massachussets: Dorn publications, 1994.	
Coordenador do Curso _____	Setor Pedagógico _____