

**DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD**

DISCIPLINA: PRÁTICA DE INSTRUMENTO ESPECÍFICO III - TROMPETE			
Código:	Mus041		
Carga Horária:	80h	Teórica: 20h	Prática: 60h
Número de Créditos:	04		
Código pré-requisito:	Mus025		
Semestre:	III		
Nível:	Técnico de nível médio		
EMENTA			
O estudo do trompete neste estágio tem como proposta preparar o educando para atuar profissionalmente no mercado de trabalho, utilizando-se de estudos avançados através da execução de técnicas para alcançar um bom desempenho musical em toda a literatura do trompete, tais como, peças dos gêneros popular e erudito baseadas em técnicas estudadas anteriormente.			
OBJETIVO			
• Participar de prática de conjunto e de grupos de formações diversas; • Empregar e conhecer variados gêneros do repertório do trompete; • Praticar repertório para trompete de música e de compositores pernambucanos; • Empregar e desenvolver as técnicas interpretativas e utilizá-las na execução musical; • Usar os recursos do trompete através das sete posições, bem como, na manipulação da afinação com a utilização das bombas do trompete.			
PROGRAMA			
UNIDADE I • Estudos para trompete com colcheia e semicolcheia; • Estudos para trompete com articulações diversas; • Estudos de flexibilidade; • Estudos técnicos de mecanismo do trompete; • Estudo de pequenos trechos de orquestra.			
UNIDADE II • Estudo de intervalos com sustenidos e bemóis; • Estudos com tonalidades e compassos diversos; • Estudos de duplo e triplo staccato; • Estudo de cadência simples para trompete; • Estudo do trinado para trompete.			
UNIDADE III			

• Estudos de apojatura (apogiatura) simples e dupla; • Estudo de grupeto; • Praticar a extensão do trompete no grave, médio e agudo; • Estudo de leitura à primeira vista; • Transposição dos estudos e exercícios em diversas tonalidades utilizando outra claves, tais como, clave de Fá nas 3ª e 4ª linhas; • Desenvolver o sentido criativo e inovador dos conteúdos.	
METODOLOGIA DE ENSINO	
Análise da partitura, exposição do esboço de digitações, solfejo rítmico, execução lenta, execução estilística adequada. A disciplina utilizará como recursos: cadeira adequada ao estudo do instrumento, estante de partituras, projetor multimídia, passador de slides, equipamentos audiovisuais e outros recursos que possam ser adequados ao estudo específico do instrumento.	
AValiação	
Participação, demonstração prática e <i>performance</i> pública. Prática de estudos e preparação de repertório apropriados ao nível de cada aluno e mais complexos e em maior profundidade.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
[1] CLARKE H. L. Technical for for Cornet. Editora Carl Fischer. New York, 1982. [2] HOVEY.N, EDUARDS A, R. Méthode Edwards-Hovey pour Cornet et Trompette. v.2. Ed, Warner Bros. Publications U S. INC. Paris 1970. [3] LEONARD, Hal Corporation. Essential Elements for Band – Bb Trumpet Book 1 with EEi (ISBN: 9780634003202)	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
[1] ARBAN'S. Método completo e original para trompeteCornet. Editora Carl Fischer. New York, 1982. [2] BAINES, Anthony. Brass Instruments. Their History and Development. London: Faber & Faber, 1980. [3] CONCONE G. Método Lyrical Studies for Trunpet or horn. Estudos Líricos. v. 1. Ed. Secured. USA. 1972. [4] FARKAS, P. The art of Brass playing. Atlanta: Wind Music Inc., 1989 [5] GOLDMAN E. F. Prantical Studies for the Trumpet. Editora Carl Fischer.New York, 1921.	
Coordenador do Curso	Setor Pedagógico
_____	_____