

**DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD**

DISCIPLINA: PRÁTICA DE INSTRUMENTO ESPECÍFICO III – CAVAQUINHO			
Código:	Mus040		
Carga Horária:	80h	Teórica: 20h	Prática: 60h
Número de Créditos:	4		
Código pré-requisito:	Mus024		
Semestre:	III		
Nível:	Técnico de nível médio		
EMENTA			
Por meio da prática instrumental o aluno desenvolve técnicas que o levam a tocar peças musicais de maneira consciente, via percepção auditiva e leitura de partituras. Desenvolve leitura rítmica e leitura melódica em diversas posições do braço do instrumento. Estuda repertório estilisticamente variado.			
OBJETIVO			
Aprimorar a técnica instrumental com base num repertório de estilos contrastantes, contemplando diferentes gêneros de música popular, com foco na MPB.			
PROGRAMA			
• Ligados ascendentes, descendentes e mistos; • Progressões harmônicas com acordes de 7ª, 9ª, 11ª e 13ª e seus arpejos; • Peças avançadas; • Transposição harmônica e melódica; • Prática de improvisação.			
METODOLOGIA DE ENSINO			
Aulas expositivas com ênfase na metodologia do ensino coletivo de instrumentos, apreciação musical, abordagem de textos relacionados ao segmento da prática instrumental e do ensino de cavaquinho, preparação para o palco e <i>performance</i> musical. A disciplina utilizará como recursos: cadeira adequada ao estudo do instrumento, estante de partituras, projetor multimídia, passador de slides, equipamentos audiovisuais e outros recursos que possam ser adequados ao estudo específico do instrumento.			
AVALIAÇÃO			
Avaliação prática e pública, tendo como base o repertório adotado e as abordagens metodológicas realizadas em sala			

de aula.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
[1] ANDRADE, Alvaro Cortez. Methodo para cavaquinho Andrade: com o concurso dos profs. Heitor dos Prazeres (Lino) e Euclides Cicero. Rio de Janeiro: A. C. Andrade, 1932. [2] AZEVEDO, Waldir. Método prático para cavaquinho. Rio de Janeiro: Todamérica música, 1953. [3] SARDINHA, Anníbal Augusto. "Tupan"- método prático para cavaquinho. São Paulo: Irmãos Vitale Editores, 1938.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
[1] CAZES, Henrique. Escola moderna do cavaquinho. Rio de Janeiro: Ed. Lumiar, 1988. [2] FARIA, Nelson. A arte da improvisação. Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. [3] GONÇALVES PINTO, Alexandre. O choro: reminiscências dos chorões antigos. Typ.Glória, facsímile, 1936. Rio de Janeiro, FUNARTE, 1978. [4] HABKOST, Nestor; SEGURA, Wagner. Nas batidas do Samba: método audiovisual de batidas para cavaquinho. Florianópolis: NUP, 2005. [5] REGO, Manoela Marinho. A parte rítmica do cavaquinho: uma proposta de método. Monografia (Curso de Licenciatura Plena em Educação Artística/ Habilitação em Música). Centro de Letras e Artes, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, 2010.	
Coordenador do Curso _____	Setor Pedagógico _____