

**DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD**

DISCIPLINA: PRÁTICA DE INSTRUMENTO ESPECÍFICO III – GUITARRA			
Código:	Mus039		
Carga Horária:	80h	Teórica: 20h	Prática: 60h
Número de Créditos:	4		
Código pré-requisito:	Mus023		
Semestre:	III		
Nível:	Técnico de nível médio		
EMENTA			
Por meio da prática instrumental o aluno desenvolve técnicas que o levam a tocar peças musicais de maneira consciente, via percepção auditiva e leitura de partituras. Desenvolve leitura rítmica e leitura melódica em diversas posições do braço do instrumento. Estuda repertório estilisticamente variado.			
OBJETIVO			
Aprimorar a técnica instrumental com base num repertório de períodos contrastantes, contemplando diferentes gêneros e estilos, com ênfase música popular (foco em MPB e Jazz).			
PROGRAMA			
• Ligados ascendentes, descendentes e mistos; • Progressões harmônicas com acordes de 7ª, 9ª, 11ª e 13ª e seus arpejos; • Peças avançadas; • Transposição harmônica e melódica; • Prática de improvisação.			
METODOLOGIA DE ENSINO			
Aulas expositivas com ênfase na metodologia do ensino coletivo de instrumentos, apreciação musical, abordagem de textos relacionados ao segmento da prática instrumental e do ensino de guitarra, preparação para o palco e <i>performance</i> musical. A disciplina utilizará como recursos: cadeira adequada ao estudo do instrumento, estante de partituras, projetor multimídia, passador de slides, equipamentos audiovisuais e outros recursos que possam ser adequados ao estudo específico do instrumento.			

AVALIAÇÃO	
Avaliação prática e pública, tendo como base o repertório adotado e as abordagens metodológicas realizadas em sala de aula.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
[1] GAMBALE, F. - Guitar Technique Book I e II – Legato Publications. USA, 1994 [2] NEELY, Blake & Schoroed, Jeff – Chords & Scales for Guitar – Hal Leonard Corporation. Milwaukee, USA, 1998. [3] HENDERSON, Scott – Jazz Guitar Chord System – Hal Leonard Corporation. Milwaukee, USA, 1998.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
[1] BUCKINGHAM, Bruce; PASCAL, Eric – Rhythm Guitar – The Complete Guide – Hal Leonard. Corporation. USA, 1998. [2] FISCHER, Peter – Rock Guitar Secrets – Ama Verlag. USA, 1998. [3] FARIA, Nelson. A arte da improvisação. Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. [4] KOTZEN, Richie – Rock Chops – Reh Publications. USA, 1999. [5] TAYLOR, Martin – The Martin Taylor Guitar Method – Mel Bay Publications. USA, 2002.	
Coordenador do Curso _____	Setor Pedagógico _____