

**DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD**

DISCIPLINA: PRÁTICA DE INSTRUMENTO ESPECÍFICO III - VIOLÃO			
Código:	Mus038		
Carga Horária:	80h	Teórica: 20h	Prática: 60h
Número de Créditos:	4		
Código pré-requisito:	Mus022		
Semestre:	III		
Nível:	Técnico de nível médio		
EMENTA			
Por meio da prática instrumental o aluno desenvolve técnicas que o levam a tocar peças musicais de maneira consciente, via percepção auditiva e leitura de partituras. Desenvolve leitura rítmica, leitura na nona posição e posições intermediárias. Estuda repertório estilisticamente variado.			
OBJETIVO			
• Aprimorar a técnica instrumental com base num repertório de períodos contrastantes, contemplando diferentes gêneros e estilos, inclusive música popular.			
PROGRAMA			
UNIDADE I - Estudo de repertório contemplando obras musicais de períodos e estilos contrastantes.			
UNIDADE II - Estudos de natureza técnica interpretativa vislumbrando apresentação musical.			
UNIDADE III - Apreciação musical com base nos principais intérpretes da história do instrumento.			
UNIDADE IV - Estudos de aspectos relacionados à <i>performance</i> musical e das possibilidades de atuação do violonista no mercado da música.			
UNIDADE V - Estudo das metodologias e abordagens pedagógicas dos principais métodos de violão.			
METODOLOGIA DE ENSINO			
Aulas expositivas com ênfase na metodologia do ensino coletivo de instrumentos, apreciação musical, abordagem de textos relacionados ao segmento da prática instrumental e do ensino de violão, preparação para o palco e <i>performance</i> musical. A disciplina utilizará como recursos: cadeira adequada ao estudo do instrumento, estante de partituras, projetor multimídia, passador de slides, equipamentos audiovisuais e outros recursos que possam ser			

adequados ao estudo específico do instrumento.	
AVALIAÇÃO	
Avaliação prática e pública, tendo como base o repertório adotado e as abordagens metodológicas realizadas em sala de aula.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
[1] AGUADO, Dionísio. Método completo de guitarra. Buenos Aires: Ricordi Americana. [2] _____. Cuaderno didático n. 3: técnica de la mano izquierda. Buenos Aires: Barry, 1967. [3] _____. Cuaderno didático n. 4: técnica de la mano izquierda. Buenos Aires: Barry, 1967.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
[1] CARLEVARO, A. School of Guitar. London: Boosey & Hawkes, 1985. [2] CHEDIACK, Almir. Harmonia e improvisação.v. I e II. Rio de Janeiro: Lumiar, 1987 [3] FARIA, Nelson. A arte da improvisação. Rio de Janeiro: Lumiar, 1991 [4] FERNADEZ, Eduardo. Técnica, mecanismo aprendizaje: una investigacion sobre ellegar guitarrista. [5] TOURINHO, Cristina. Aprendizado musical do aluno de violão: articulações entre práticas e possibilidades. In: Ensino de música: propostas para pensar e agir em sala de aula. Liane Hentschke; Luciana Del Ben (orgs). São Paulo: Moderna, 2003.	
Coordenador do Curso _____	Setor Pedagógico _____