

DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD

DISCIPLINA: MÚSICA EM CONJUNTO			
Código:	Mus037		
Carga Horária:	80h	Teórica: 20h	Prática: 60h
Número de Créditos:	4		
Código pré-requisito:	-		
Semestre:	III		
Nível:	Técnico de nível médio		
EMENTA			
Ensaaios e execução de arranjos e composições para duas ou mais vozes de repertório estilisticamente variado. Participação discente em audições musicais internas e externas.			
OBJETIVO			
• Ensaiar e executar peças de nível médio para duas ou mais vozes compostas ou arranjadas para os instrumentos; • Desenvolver técnicas de afinação para executar repertório a duas ou mais vozes; • Aprimorar conhecimento em harmonia musical.			
PROGRAMA			
UNIDADE I			
• Aquecimento; • Exercícios técnicos em conjunto.			
UNIDADE II			
• Repertório de peças musicais diversificadas, adaptado pelos professores para cada versão de grupo musical; • Prática Profissional.			
METODOLOGIA DE ENSINO			
Leitura, aprimoramento técnico e interpretativo e <i>performance</i> do repertório para grupos musicais de bandas, percussão, sopros, instrumentais e vocais, em aulas-ensaaios. A disciplina estimulará a prática profissional a partir da <i>performance</i> artística. Entre as ações que serão estimuladas, cita-se todas as etapas envolvidas no processo de apresentação artístico-cultural: ensaios, preparação, apresentação em público, interação com a plateia entre outros. Uma carga horária de 24 horas da disciplina será dedicada para as atividades de prática profissional. De forma complementar, outras vivências profissionais poderão ser adotadas, tais como: visitas técnicas, oficinas e minicursos. A disciplina utilizará como recursos: cadeira adequada ao estudo do instrumento, estante de partituras, projetor multimídia, passador de slides, equipamentos audiovisuais e outros recursos que possam ser adequados ao estudo específico do instrumento.			

AVALIAÇÃO	
Avaliações práticas em apresentações públicas e observação avaliativa durante a rotina das aulas-ensaio.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
[1] ADOLFO, Antônio. Arranjo: um enfoque atual. Rio de Janeiro: Lumiar, 1997. [2] CHEDIAK, Almir. Songbook Caetano Veloso. Rio de Janeiro: Lumiar, v. 1, 1997. [3] FARIA, N. A arte da improvisação. Rio de Janeiro: Lumiar, 1991.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
[1] ALMADA, Carlos. Arranjo. Campinas: Editora da Unicamp, 2002. [2] CHEDIAK, Almir. Harmonia e Improvisação. Rio de Janeiro: Lumiar, v. 1, 1986. [3] CHEDIAK Almir. Songbook Gilberto Gil. Rio de Janeiro: Lumiar, v. 1, 1992. [4] GUEST, Ian. Arranjo: método prático incluindo revisão dos elementos da música. Rio de Janeiro: Lumiar, 2009. v.1. [5] MATEIRO, Teresa; SOUZA, Jusamara (orgs.). Práticas de Ensinar Música. Porto Alegre: Salina.	
Coordenador do Curso _____	Setor Pedagógico _____