

**DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD**

DISCIPLINA: HARMONIA II			
Código:	Mus036		
Carga Horária:	40h	Teórica: 30h	Prática: 10h
Número de Créditos:	2		
Código pré-requisito:	Mus021		
Semestre:	III		
Nível:	Técnico de nível médio		
EMENTA			
Esta disciplina trata, atendo-se ao idioma tonal da música ocidental, da análise e produção de encadeamentos harmônicos, das relações existentes entre melodia e harmonia, da harmonização de uma melodia dada como requisitos básicos para a orientação de criações próprias.			
OBJETIVO			
• Analisar encadeamentos harmônicos presentes em obras vocais e instrumentais, extraídas da literatura musical ocidental; • Realizar e criar encadeamentos de progressões e sequências harmônicas; • Harmonizar uma melodia dada.			
PROGRAMA			
UNIDADE I Progressões harmônicas; Condução de acordes de 7ª diatônicos e suas inversões; Funções secundárias.			
UNIDADE II Acordes de empréstimo; Harmonização e reharmonização: perspectivas iniciais.			
UNIDADE III Análise harmônica e fraseológica (perspectiva de Kostka); Introdução a harmonia coral: canto dado e baixo dado;			

Exercícios diversos envolvendo todo conteúdo estudado.	
METODOLOGIA DE ENSINO	
Aulas expositivas; audição de exemplos musicais propostos e análise harmônica de suas partituras; exercícios de encadeamento de progressões harmônicas, sugeridas pelo professor ou criadas pelos alunos; harmonização de melodia dada. A disciplina utilizará como recursos: estante de partituras, projetor multimídia, passador de slides e equipamentos audiovisuais.	
AValiação	
Verificações bimestrais escritas, envolvendo análise gradual e encadeamento de progressões harmônicas; Trabalho de encadeamentos de progressões harmônicas, sugeridas pelo professor ou criadas pelos alunos; Harmonização de melodia dada.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
[1] KOSTKA, Dorothy Payne e Stefan. Tonal harmony: with an introduction to Twentieth-Century Music. 4th ed. McGraw-Hill, 2000. [2] KOELLREUTTER, H. J. Introdução à Harmonia Funcional. São Paulo: Ricordi, 1986. [3] LIMA, Marisa R. Harmonia, uma abordagem prática. 2ª ed. São Paulo, 2010.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
[1] ALMADA, Carlos. Arranjos. Campinas: UNICAMP, 2000. [2] BENNET, Roy. Forma e estrutura na música. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986. [3] HINDEMITH, Paul. Harmonia tradicional. 9ª ed. São Paulo/Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, s.d. [4] PRATT, George. The dynamics of harmony: principles and practice. New York: Oxford University Press, 1996. [5] SCHOENBERG, Arnold. Harmonia. Trad.: Marden Maluf. São Paulo: Editora UNESP, 2001.	
Coordenador do Curso	Setor Pedagógico
_____	_____