

DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD

DISCIPLINA: LINGUAGEM E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL – LEM III			
Código:	Mus035		
Carga Horária:	40h	Teórica: 30h	Prática: 10h
Número de Créditos:	2		
Código pré-requisito:	Mus019		
Semestre:	III		
Nível:	Técnico de nível médio		
EMENTA			
A disciplina abordará os fundamentos avançados da estrutura, gramática e da percepção musical através de seus símbolos e suas possibilidades de linguagens – para que os alunos sejam capazes de identificá-los, lê-los e interpretá-los no contexto de uma partitura vocal ou instrumental.			
OBJETIVO			
• Ampliar a acuidade auditiva concernente a escuta direcionada de material musical na perspectiva de entender a sintática tonal; • Entender as notas na clave de sol, clave de fá, usando como durações semibreve, mínima, semínima, colcheia e semicolcheia.			
PROGRAMA			
UNIDADE I Ritmos simples; Ritmos compostos; Intervalos melódico.			
UNIDADE II Acordes triádicos; Frases melódicas.			
UNIDADE III Escalas eclesiásticas (4 modos); Escalas pós-tonais (4 tipos); Progressões tonais (12 tipos).			
METODOLOGIA DE ENSINO			
Práticas de solfejo e apreciação, codificação de material sonoro, apreciação de tratamento polifônico, elaboração orientada e execução de arranjos. A disciplina utilizará como recursos: estante de partituras, projetor multimídia,			

passador de slides e equipamentos audiovisuais.	
AVALIAÇÃO	
02 avaliações com didáticos rítmicos e melódicos em duas vozes e trabalho de composição final pelo aluno.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
[1] CARDOSO, Belmira. Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo, 1º volume / elaborado por Belmira Cardoso e Mário Mascarenhas. 14. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1996. [2] LACERDA, Osvaldo. Curso Preparatório de Solfejo e Ditado Musical. 15. ed. São Paulo: Ricordi Brasileira. [3] POZZOLI. Guia Teórico – Prático para o Ensino do Ditado Musical – I e II Partes. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1983.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
[1] CAMPOLINA, Eduardo; BERNARDES, Virgínia. Ouvir para entender ou compreender para criar? Uma outra concepção de percepção musical. Belo Horizonte: Autêntica, 2001. [2] LACERDA, Osvaldo. Teoria elementar da música. 11 ed. São Paulo: Ricordi, 1961. [3] MED, Bohumil. Teoria da Música. 4ª ed. rev. e ampl. Brasília, DF: Musimed, 1996. [4] PRIOLLI, Maria Luísa de Matos. Princípios Básicos da Música Para a Juventude, 1º volume. 1. ed. Revisada e atualizada. Rio de Janeiro, 2009. [5] SCLIAR, Esther. Elementos de teoria musical. São Paulo: Novas Metas, 1985.	
Coordenador do Curso _____	Setor Pedagógico _____