

DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD

DISCIPLINA: PRÁTICA DE INSTRUMENTO ESPECÍFICO II – BATERIA E PERCUSSÃO			
Código:	Mus034		
Carga Horária:	80h	Teórica: 20h	Prática: 60h
Número de Créditos:	4		
Código pré-requisito:	Mus017		
Semestre:	II		
Nível:	Técnico de nível médio		
EMENTA			
Estudo da técnica do instrumento para execução em conjunto através de repertorio especifico da linguagem da música popular. Ênfase no Blues, Rock e Música Regional.			
OBJETIVO			
• Analisar e demonstrar compreensão do estilo das obras musicais que executa, usando elementos técnicos e interpretativos adequados as características de estilo e estética das músicas.			
PROGRAMA			
Afinar o instrumento; Executar rudimentos; Executar estudos com dinâmica e acentuações; Frases lineares; Estudo de articulação (métodos diversos); Estudos de repertorio nos estilos: Blues, Rock, Baião, Xote, Maracatu e Frevo; Conhecimento das peças da bateria (solos); Conhecer a história da bateria; Postura em relação ao instrumento; Estudo de análise crítica musical; Exercícios de Transcrição de músicas do repertorio para o instrumento bateria; Estudos de leitura a primeira vista.			
METODOLOGIA DE ENSINO			
Análise da partitura, exposição do esboço de digitações, solfejo rítmico, execução lenta, execução estilística adequada. A disciplina utilizará como recursos: cadeira adequada ao estudo do instrumento, estante de partituras, projetor multimídia, passador de slides, equipamentos audiovisuais e outros recursos que possam ser adequados ao estudo específico do instrumento.			
AVALIAÇÃO			
Participação nas aulas e demonstração prática.			

BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
[1] ROCHA, Christiano. Bateria Brasileira. São Paulo: Edição do Autor. 2007. [2] ROSAURO, Ney. Método Completo para Caixa Clara Níveis I - IV. Santa Maria: Pró-Percussão. 1989. [3] STONE, George. Stick Control. Stone Percussion Book. 1935. STONE, George. Stick Control. Stone Percussion Book. 1935.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
[1] APPICE, Carmine. The Realistic Rock. Volonté&Compani 2010. [2] BARSALINI, Leandro. As sínteses de Edison Machado: um estudo sobre o desenvolvimento de padrões de samba na bateria. 2009. 172p. Dissertação (Mestrado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2009. [3] LATHAM, Rick. Funk. Los Angeles: Rick Latham. 1996. [4] MORAIS, Ronan Gil de; STASI, Carlos. Múltiplas faces: surgimento, contextualização histórica e características da percussão múltipla. OPUS - Revista Eletrônica da ANPPOM, Porto Alegre, RS, v. 16, n. 2, p. 61-79, Mai. 2015. ISSN 1517-7017. Disponível em: <http://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/218/198>. Acesso em: 16 Ago. 2019. [5] NICHOLS, Kevin A. Important works for drum set as a multiple percussion instrument. 2012, 130p. Tese (Doutorado em Música) – Universidade de Iowa, 2012.	
Coordenador do Curso _____	Setor Pedagógico _____