

DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD

DISCIPLINA: PRÁTICA DE INSTRUMENTO ESPECÍFICO II - CANTO POPULAR			
Código:	Mus033		
Carga Horária:	80h	Teórica: 20h	Prática: 60h
Número de Créditos:	4		
Código pré-requisito:	Mus016		
Semestre:	II		
Nível:	Técnico de nível médio		
EMENTA			
Estudo sistemático teórico-prático do universo autoral e do comportamento vocal presente na canção popular Urbana no Brasil nas décadas de 1920 até a década de 1960. Estudo progressivo técnico e interpretativo adequado à estética vocal do canto popular, através de exercícios de vocalização com material extraído desta canção popular, entre outros, e posterior aplicação no repertório proposto em diferentes contextos de educação musical.			
OBJETIVO			
• Conhecer os diferentes estilos cantados no Brasil na primeira metade do século XX, compreendendo o contexto histórico da música popular urbana; • Reconhecer os gestos vocais mais utilizados na canção popular urbana da época; • Realizar um estudo progressivo de técnica e interpretação vocal adequado à estética vocal do canto popular do período acima referido.			
PROGRAMA			
UNIDADE I • Apreciação musical; • Escuta dirigida; • Técnica vocal; • Modificação de timbre; • Classificação vocal. UNIDADE II • Emissão; • Articulação; • Interpretação; • Experimentações estéticas; • Ajustes vocais; • Ressonância (filtros).			
METODOLOGIA DE ENSINO			
Aulas teórico-práticas utilizando retroprojektor e tela, computador, materiais didáticos como canudos, copos descartáveis, balão de látex, colchonetes, caixas de som, microfones, partituras, dentre outros. Todos estes			

materiais facilitarão a percepção do instrumento do cantor, que é o corpo. A disciplina utilizará como recursos: estante de partituras, projetor multimídia, passador de slides, equipamentos audiovisuais e outros recursos que possam ser adequados ao estudo específico do Canto.	
AVALIAÇÃO	
Provas escritas e práticas para avaliar qualitativamente e quantitativamente o aprendizado e <i>performance</i> dos estudantes.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
[1] GOULART, Diana & Cooper, Malu. Por todo canto: Método de Técnica vocal para o canto popular 1. São Paulo: G4 Editora, 2000. [2] LEITE, Marcos. Método de Canto Popular Brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar, 2001. [3] MACHADO, Regina. A voz na Canção Popular Brasileira - um estudo sobre a Vanguarda Paulista, cotia, SP, Ateliê Editorial, 2011.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
[1] ABREU, Felipe. Características do Canto Erudito e do Canto Popular Urbano no Ocidente Contemporâneo. Revista Backstage. Rio de Janeiro: Editora H. Sheldon, agosto de 2000. [2] LATORRE, M. Consiglia R C, A Estética Vocal no Canto Popular do Brasil: Uma perspectiva Histórica da <i>performance</i> de nossos intérpretes e da escuta contemporânea e suas repercussões pedagógicas. Dissertação de mestrado Unesp, 2002. [3] LEITE, Marcos. Método de Canto Popular Brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar, 2001. [4] MIRANDA, Dilmar. Nós, a música popular brasileira: CE, Expressão gráfica editora, 2009. [5] PICCOLO, Adriana Noronha. Canto Popular Brasileiro: A Caminho da Escola. (Monografia de Graduação). Rio de Janeiro: UNIRIO/CLA, 2003.	
Coordenador do Curso _____	Setor Pedagógico _____