

DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD

DISCIPLINA: PRÁTICA DE INSTRUMENTO ESPECÍFICO II – ACORDEON			
Código:	Mus032		
Carga Horária:	80h	Teórica:20h	Prática:60h
Número de Créditos:	4		
Código pré-requisito:	Mus015		
Semestre:	II		
Nível:	Técnico de nível médio		
EMENTA			
Estudo do acordeon, abrangendo sua técnica, interpretação musical, prática de <i>performance</i> , composição, leitura à primeira vista, e métodos eficazes de estudo. Apreciação e interpretação de repertório específico e adaptado ao instrumento.			
OBJETIVO			
Proporcionar ao aluno a utilização plena dos recursos próprios do acordeon, ampliando as possibilidades do repertório através do aprofundamento das técnicas de execução e metodologias de estudo.			
PROGRAMA			
UNIDADE I – Estudo de Técnica: • Escalas maiores e menores; • Harpejos dos principais acordes da música tonal; • Expressão atrelada aos recursos técnicos específicos do instrumento; • Utilização do metrônomo no andamento de execução da peça. UNIDADE II - Elementos da gramática musical: • Pauta – leitura nas tonalidade de C, G e F Maior; • Cifras – prática da grafia e leitura de cifras com inversão expressa.			
METODOLOGIA DE ENSINO			
Aulas expositivas e práticas com abordagem metodológica do ensino coletivo de instrumentos. A disciplina utilizará como recursos: cadeira adequada ao estudo do instrumento, estante de partituras, projetor multimídia, passador de slides, equipamentos audiovisuais e outros recursos que possam ser adequados ao estudo específico do			

instrumento.	
AVALIAÇÃO	
Observação contínua do processo de aprendizagem desenvolvido durante as aulas. <i>Performance</i> pública ao instrumento.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
[1] BARBERENA, Antonio. Breve História Del Acordeon. Disponível em: <http://www.abarberena.com/acordi.html>. Acesso em 12 set. 2019. [2] MASCARENHAS, Método de Acordeão Mário, ricordi brasileira s.a, 48ª ed, São Paulo, 1978. [3] NAUM, Victoria. Método Popular para Instrumentos de Teclado. Ricordi Brasileira, 1989.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
[1] ADOLFO, A. Harmonia & Estilos Para Teclado. Editora Irmãos Vitale. [2] ALVES, Luciano. Dicionário de acordes para piano e teclado; pautas e gráficos. Rio de Janeiro: Gryphus, 1994. [3] CARRILHO, Altamiro. Chorinhos didáticos. Rio de Janeiro: Bruno Quaino material cultural LTDA, 1993. [4] FARIA, Nelson. A arte da improvisação para todos os instrumentos. São Paulo: Vitale, 2010. [5] MONTEIRO, José Carlos Bastianello. Acordeon Todeschini – A História. Disponível em: <http://www.lojamanomonteiro.com.br/interna.php?cod=17770> Acesso em 02 de set. de 2019.	
Coordenador do Curso _____	Setor Pedagógico _____