

DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD

DISCIPLINA: PRÁTICA DE INSTRUMENTO ESPECÍFICO II – TUBA			
Código:	Mus029		
Carga Horária:	80h	Teórica: 20h	Prática: 60h
Número de Créditos:	04		
Código pré-requisito:	Mus012		
Semestre:	II		
Nível:	Técnico de nível médio		
EMENTA			
Desenvolvimento de competências para apresentação e interpretação de repertório solístico e camerístico da música ocidental e brasileira.			
OBJETIVO			
• Empregar as características das técnicas do mecanismo da Tuba; • Praticar escalas cromáticas; • Manipular movimentos no instrumento em diversas tonalidades; • Praticar exercícios em compassos simples e compostos; • Usar as quiáleras nos mais variados gêneros musicais;			
PROGRAMA			
UNIDADE I • Leitura de partituras; • Aquecimento (Warm up) e estudos diários; • Registros graves, médios e agudos; UNIDADE II • Escalas e arpejos (maiores e menores: harmônica e melódica); • Flexibilidade e Staccato (simples, duplo, triplo); • Exercícios Técnicos interpretativos através de Métodos; UNIDADE III • Repertório da Banda (Musical e Marcial); • Repertório solo (tuba – Erudito e Popular); • Música de Câmara.			
METODOLOGIA DE ENSINO			
Aulas práticas com abordagem metodológica do ensino coletivo de instrumentos. Aulas teóricas expositivas,			

utilizando lousa pautada e pincel para quadro branco. Análise da partitura, exposição do esboço de digitações, solfejo rítmico, execução lenta, execução estilística adequada. Além disso, será utilizado cadeira adequada ao estudo do instrumento, estante de partituras, projetor multimídia, passador de slides, equipamentos audiovisuais e outros recursos que possam ser adequados ao estudo específico do instrumento.	
AVALIAÇÃO	
Participação nas aulas e demonstração prática.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
[1] BOZZINI, J. Angelino. A arte do sopro. Desvendando a técnica dos instrumentos de bocal. São Paulo: Ed. Keyboard, 2006. [2] FREDERIKSEN, B. Arnold Jacobs: Song and Wind. EUA: WindSong Press Limited, 2010. [3] GAGE, John B. Brass Players: aquecimento e guia prático, para trombone, B.C. barítono, tuba. Rio de Janeiro: Ed. Irmãos Vitale.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
[1] ARBAN, J. B. Arban's Famous Method for Tuba. [2] BEVAN, Clifford. The Tuba Family, 2nd edition. Winchester: Piccolo Press, 2000. [3] MORRIS, R. Winston e PERANTONI, Daniel. Guide to the tuba repertoire. The New Tuba Source Book. Indiana University Press. USA. 2006. [4] PHILLIPS, Harvey e WINKLE, William. The art of tuba and euphonium. Miami: SummyBirchard Inc, 1992. [5] SILVA, Marcelo de Jesus da. Sopro Novo Yamaha: caderno de trombone. São Paulo: Ed. Som.	
Coordenador do Curso _____	Setor Pedagógico _____