

DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD

DISCIPLINA: PRÁTICA DE INSTRUMENTO ESPECÍFICO II – EUFÔNIO			
Código:	Mus028		
Carga Horária:	80h	Teórica: 20h	Prática: 60h
Número de Créditos:	4		
Código pré-requisito:	Mus011		
Semestre:	II		
Nível:	Técnico de nível médio		
EMENTA			
O estudo do eufônio como instrumento musical tem como proposta trabalhar diversas técnicas que servirão para o desenvolvimento performático do educando, utilizando-se de ferramentas, tais como: o estudo da respiração, da pronúncia, da articulação, do ritmo, da sonoridade, da intensidade, da altura das notas musicais, da interpretação, da afinação, bem como, de outros processos que desenvolvam as habilidades técnicas no uso do instrumento pelo educando.			
OBJETIVO			
• Empregar as características das técnicas do mecanismo do eufônio; • Praticar escalas cromáticas; • Manipular movimentos no instrumento em diversas tonalidades; • Praticar exercícios em compassos simples e compostos; • Usar as quiálteras nos mais variados gêneros musicais.			
PROGRAMA			
UNIDADE I • Estudo de Duetos em diversas tonalidades; • Estudos técnicos do mecanismo do instrumento; • Prática de estudos cromáticos. • Execução de exercícios e estudos em diversas tonalidades; • Prática de exercícios em outras formas de compassos simples e compostos.			
UNIDADE II • Estudos com quiálteras; • Estudos com semicolcheia com articulação; • Estudos melódicos em diversas tonalidades; • Estudos de intervalos, com diversas articulações.			
UNIDADE III			

• Estudo de Flexibilidades diversas; • Transposição de melodias simples com até quatro sustenidos e quatro bemóis; • Duetos em várias tonalidades; • Estudos de repertório popular e erudito para o instrumento.	
METODOLOGIA DE ENSINO	
Aulas práticas com abordagem metodológica do ensino coletivo de instrumentos. Aulas teóricas expositivas, utilizando lousa pautada e pincel para quadro branco. Análise da partitura, exposição do esboço de digitações, solfejo rítmico, execução lenta, execução estilística adequada. A disciplina utilizará como recursos: cadeira adequada ao estudo do instrumento, estante de partituras, projetor multimídia, passador de slides, equipamentos audiovisuais e outros recursos que possam ser adequados ao estudo específico do instrumento.	
AVALIAÇÃO	
Participação nas aulas e demonstração prática.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
[1] ALESSI, Joseph and BROWMAN, Brian. ARBAN Complete Method for Trombone and Euphonium. Edited by Wesley Jacobs. Encore Music Publishers, 2002. [2] LANGEY, Otto. Practical Tutor (Method) for Bb Euphonium with Four Valves. Howkes & Son. London, 2016. [3] YOUNG, Jerry A. Clarke's Technical Studies for Euphonium (Trombone) and Tuba with Additional Notes and Exercises. Eau Claire, WI : Really Good Music, 2006.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
[1] ASKEW, Dennis. Concepts of Technique - 36 Register Studies for Bass Clef Euphonium. Music composed by: Eddie Bass. Cimarron Music Press. Greensboro. [2] PAYNE, Barbara. Euphonium Excerpts from the Standard Band and Orchestra Library. Edited Brian Bowman and David R. Werden. Cimarron Music Press. Greensboro. [3] RUSSO, Amadeu. Método de Pistão, Trombone e Bombardino na Clave de Sol. Irmãos Vitale Editores, São Paulo, 1997. [4] VINING, David. Daily Routines for Euphonium Secon Edition. Mountain Peak Music. [5] HOLANDA, MS Costa e MACIEL, Jardimino. Método Básico para Tuba e Bombardino. Governo do Estado do Ceará, 2009.	
Coordenador do Curso	Setor Pedagógico
_____	_____