

DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD

DISCIPLINA: PRÁTICA DE INSTRUMENTO ESPECÍFICO II – TROMPETE			
Código:	Mus025		
Carga Horária:	80h	Teórica: 20h	Prática: 60h
Número de Créditos:	4		
Código pré-requisito:	Mus008		
Semestre:	II		
Nível:	Técnico de nível médio		
EMENTA			
O estudo do trompete como instrumento musical tem como proposta trabalhar diversas técnicas que servirão para o desenvolvimento performático do educando, utilizando-se de ferramentas, tais como: o estudo da respiração, da pronúncia, da articulação, do ritmo, da sonoridade, da intensidade, da altura das notas musicais, da interpretação, da afinação, bem como, de outros processos que desenvolvam as habilidades técnicas no uso do instrumento pelo educando.			
OBJETIVO			
• Empregar as características das técnicas do mecanismo do trompete; • Praticar escalas cromáticas; • Manipular movimentos no instrumento em diversas tonalidades; • Praticar exercícios em compassos simples e compostos; • Usar as quiálteras nos mais variados gêneros musicais.			
PROGRAMA			
UNIDADE I • Estudo de Duetos em diversas tonalidades; • Estudos técnicos do mecanismo do trompete; • Prática de estudos cromáticos; • Execução de exercícios e estudos em diversas tonalidades; • Prática de exercícios em outras formas de compassos simples e compostos.			
UNIDADE II • Estudo de Cifras utilizando a téttrade em seu modo maior; • Estudos com quiálteras; • Estudos com semicolcheia com articulação; • Estudos melódicos em diversas tonalidades; • Estudos de intervalos, com diversas articulações.			

UNIDADE III • Estudo de Flexibilidades diversas; • Transposição de melodias simples com até quatro sustenidos e quatro bemóis; • Duetos em várias tonalidades; • Estudos Líricos; • Pesquisar peças para o repertório do trompete com músicas popular e erudita.	
METODOLOGIA DE ENSINO	
Análise da partitura, exposição do esboço de digitações, solfejo rítmico, execução lenta, execução estilística adequada. A disciplina utilizará como recursos: cadeira adequada ao estudo do instrumento, estante de partituras, projetor multimídia, passador de slides, equipamentos audiovisuais e outros recursos que possam ser adequados ao estudo específico do instrumento.	
AVALIAÇÃO	
Participação nas aulas e demonstração prática.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
[1] CLARKE H. L. Technical for for cornet. New York: Carl Fischer ,1982. [2] GETCHELL, Robert W. First Book of Practical Studies for Cornet and Trumpet. USA: Alfred Music. [3] HOVEY,N, ert52qazxghymnvEDUARDS A, R. Méthode Edwards-Hovey pour Cornet et Trompette. v..1. Paris: Warner Bros. Publications U S. INC, 1970.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
[1] ARBAN. Método completo e original para trompete Cornet. New York: Carl Fischer,,1982. [2] CONCONE G. Método Lyrical Studies for Trumpet or horn. Estudos Líricos.v. 1. USA: Secured, 1972. [3] FARKAS, P. The art of Brass playing. Atlanta: Wind Music Inc., 1989 [4] LEONARD, Hal Corporttion. Essential Technique for Band with EEi - Intermediate to Advanced Studies. [5] VIZZUTI, A. New Concepts for Trumpet: Melodic Etudes, book 3. Van Nuys-CA: Alfred Music, 2004.	
Coordenador do Curso 	Setor Pedagógico