

**DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD**

DISCIPLINA: PRÁTICA DE INSTRUMENTO ESPECÍFICO II – CAVAQUINHO			
Código:	Mus024		
Carga Horária:	80h	Teórica: 20h	Prática: 60h
Número de Créditos:	4		
Código pré-requisito:	Mus007		
Semestre:	II		
Nível:	Técnico de nível médio		
EMENTA			
Estudo da técnica do instrumento para execução individual e em conjunto através de repertorio específico da linguagem da música popular.			
OBJETIVO			
Desenvolver habilidades de execução instrumental tanto em acompanhamento quanto na leitura e criação de melodias.			
PROGRAMA			
UNIDADE I – Tétrades - Tétrades em acorde: desenhos e possibilidades; - Tétrades em arpejo: 7ª Maior, 7ª Menor, 7ª Dom., m7b5, 7sus4, 7ª Dim, m7M, 7ª M (5ª) em estado fundamental e inversões.			
UNIDADE II - Estudo Harmônico Triádes e Tétrades sobre a harmonia de composições já estudadas.			
UNIDADE III - Performance e Leitura - Estudos de leitura (melodia e cifra); - Performance de um solo/peça sugerido pelo Professor.			
UNIDADE IV - Estudo de padrões rítmicos. Sequência das triádes sobre as escalas maiores e menores natural harmônica e melódica.			
METODOLOGIA DE ENSINO			
Aulas práticas com base no estudo de repertório e abordagem coletiva e individual, apreciação musical e			

utilização de textos relacionados à prática instrumental. A disciplina utilizará como recursos: cadeira adequada ao estudo do instrumento, estante de partituras, projetor multimídia, passador de slides, equipamentos audiovisuais e outros recursos que possam ser adequados ao estudo específico do instrumento.	
AVALIAÇÃO	
A avaliação terá caráter formativo, visando o acompanhamento permanente do aluno. Desta forma, serão usados instrumentos e técnicas diversificadas de avaliação, deixando sempre claro seus objetivos e critérios. Uma das formas utilizadas serão avaliações práticas.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
[1] ANDRADE, Alvaro Cortez. Método para cavaquinho Andrade: com o concurso dos profs. Heitor dos Prazeres (Lino) e Euclides Cicero. Rio de Janeiro: A. C. Andrade, 1932. [2] ARAÚJO, Armando Bento de. Primeiro método para cavaquinho por música. São Paulo: Irmãos Vitale Editores, 2000. [3] HABKOST, Nestor; SEGURA, Wagner. Nas batidas do Samba: método audiovisual de batidas para cavaquinho. Florianópolis: NUP, 2005.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
[1] OLIVEIRA, Ernesto Veiga de. Instrumentos musicais populares portugueses. 1ª edição, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1964. [2] RATINHO DO CAVACO. Banco de acordes para cavaquinho. Rio de Janeiro: Litteris Editora, 2001. [3] REGO, Manoela Marinho. A parte rítmica do cavaquinho: uma proposta de método. Monografia (Curso de Licenciatura Plena em Educação Artística/ Habilitação em Música). Centro de Letras e Artes, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, 2010. [4] RIBEIRO, Jamerson Farias. O cavaco rítmico-harmônico na música de Waldir Frederico Tramontano (Canhoto): A construção estilística de um “cavaco-centro” no choro. Dissertação (Mestrado em Musicologia: Etnografia das práticas musicais) – Programa de Pós graduação em Música, Escola de Música, Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2014. [5] RODRIGUES, Braune Evelane Pinto. A utilização do tamborim como ferramenta de aprendizagem do cavaquinho na função de acompanhamento. Monografia (Licenciatura em Música) - Centro de Humanidades, Universidade Estadual do Ceará, 2014.	
Coordenador do Curso _____	Setor Pedagógico _____